

مِدَار بِلَادِنَ

من زمن التوهج



رئيس مجلس الادارة ورئيس التحرير

خالد عزيز

العدد (2713) السنة العاشرة
الخميس (31) كانون الثاني 2013

WWW.almadasupplements.com

6

الناصرية وداخل حسن
والغناء الريفي



داخِل حَسْنٍ



مطراب الريف الكبير داخل حسن

أعداد: عراقيون



ان يجرب صوته وحشه يظنه المشاهد انه يبكي
لديه كان داخل حسن يستوقف المخذن
تقطيباً وعبوساً وخاصصة عندما يبدأ
بعصر حبات (مسجدته) التي كلما
زادت أحرازها وانفعالاته واتخذ
المسيرة جزءاً من الالات الموسيقية
التي ترافقه في الغناء .

وكان داخل حسن صغيراً يسمع
اصوات النساء (اللاوتي يذهبن الى
جرف النهر ليغفرن بقدورهن الماء)

ويسمع منها البحة في الصوت .

وعلى العموم أصبحت (الجهة) شيئاً

مضللاً ضد تحبي الغناء ورواده كما

قلنا . وضمن رخامة صوت داخل

حسن استخدمها وحلت بشكل طبيعي

واصبح يؤديها دون عناء في المفاصل

الادائية التي يجدها تؤثر في الاستمع

لأنها جزء من تكوين صوته، أما

المساحة الصوتية الكبيرة في صوت

داخل حسن ساعيده على المرونة

ال الكاملة في التصرف في النغم او الطو

ردون ان توقعه في النشار والقصور

عن اتمام النغم او المفردة الشعرية

التي يعني بآخرها غنايتها ويقدمها

بنغمة جميلة تترجم احساس الشاعر

والحساس المستمع لها . هذا ما مصل

عليه داخل حسن من كل مدارس

الغناء في الشطرة ومجالسي الغنائية

دقه وعذوبة وسهولة اليهم ، واطلع

على السكنتات التي كان يفعلها محبوب

وأخيراً اطلع على البستة وكيف

يؤديها بحن جميل يدخل المشاعر

ويوجح حماس المفترجين كل هذا كان

داخل الذي ورثه من المخذن الاوائل

الذين يغدون بكمال قيقتهم خاصة

في الشطرة والمدن الأخرى هذه البيئة

لا يبدى حرارات زائدة أثناء فنائه مما

تصسف المغني وقاراً احتراماً وهي

من تقاليد الجلسات الخاصة الغنائية

الشفرة في المطرقة وصدىقه بواعي كامل .

المرحلة الثالثة: مرحلة اصلاح السفن

تقيمها مديرية الشرطة مهدت الطريق

للسعود .. فها هي شركات التسجيل

تهاجر اليه لتسجيل اغنية فتح شرفة

في مستوطنا الفلي من حيث المودة

والغناء ورخامة صوته حتى في الاعذ

بيت أبوذينة سورة خاصة تناطح

عقل الجمهور ووجوده بذلك كان

يتوجه احساس الجمهور وعكسه

إلى جانبه وإلى قائل النبي ولها

صوت محبوب القوي الذي يسيطر به

على اسماع المفترجين ويوصله بكل

دقه وعذوبة وسهولة اليهم ، واطلع

على السكنتات التي كان يفعلها محبوب

وأخيراً اطلع على البستة وكيف

يؤديها بحن جميل يدخل المشاعر

ويوجح حماس المفترجين كل هذا كان

داخل الذي ورثه من المخذن الاوائل

الذين يغدون بكمال قيقتهم خاصة

في الشطرة والمدن الأخرى هذه البيئة

لا يبدى حرارات زائدة أثناء فنائه مما

تصسف المغني وقاراً احتراماً وهي

من تقاليد الجلسات الخاصة الغنائية

الشفرة في المطرقة وصدىقه بواعي

كامل .

المرحلة الرابعة: اصلاح السفن

تقيمها مديرية الشرطة مهدت الطريق

للسعود .. فها هي شركات التسجيل

تهاجر اليه لتسجيل اغنية فتح شرفة

في مستوطنا الفلي من حيث المودة

والغناء ورخامة صوته حتى في الاعذ

بيت أبوذينة سورة خاصة تناطح

عقل الجمهور ووجوده بذلك كان

يتوجه احساس الجمهور وعكسه

إلى جانبه وإلى قائل النبي ولها

صوت محبوب القوي الذي يسيطر به

على اسماع المفترجين ويوصله بكل

دقه وعذوبة وسهولة اليهم ، واطلع

على السكنتات التي كان يفعلها محبوب

وأخيراً اطلع على البستة وكيف

يؤديها بحن جميل يدخل المشاعر

ويوجح حماس المفترجين كل هذا كان

داخل الذي ورثه من المخذن الاوائل

الذين يغدون بكمال قيقتهم خاصة

في الشطرة والمدن الأخرى هذه البيئة

لا يبدى حرارات زائدة أثناء فنائه مما

المرحوم عباس جميل) - شكل على ابن
الناس - حق اللي تعبد الناس - يا
غزال - البصرة - هنانية من جنة و
جنة، وغيرها من الابونيات تذكر
ـ يا ويح قلبى من هوانا - حبى يا
نسيم الصبا - بيت وصب دمع
عني صفانا - احلك من كنت جاهم -
ـ اعي عيني صفاها - احلك من
احبابنا لو تعلمون بالحال - روحي من
هجرانك - يا ناهي ما كفاك - انت في
صورة الاطياف ليلى، وغيرها

فهري أغاني الفنان -

انا غريب

ارجلك بعد ظنه + البصرة + المجمع

+ بالتعوده

جيتو وكتبت الدار وحشه + حبى الى

اووه + خلي النار + شكل على ابن

الناس + عيونه عيون غزلان

وحكى الى تعبد الناس + وطبيه + كمه

وابيعيه + يالهه + يا نايمين + يمه يا

يمه

يحضيري بطل النوح + ابوذينة + انته

حبيب + حبيب يا ولي + يا فاطمه هنا

بويه سعد يا بوبه + قلت لما موت + لها

متينه + يا ماختين الولف + يمه يا

يمه

تختلف عن السابقة)

لو رايد عشرتي ويا مع بنت الريف

+ جلسه (مواويل + ادور + موضع الولف +

+ براشه امشي براشه+البصرة)

جسسه مع وحيد خلف (تانيتي اشوبي

ريض + جا وينه حبى هاذ+الوجن +

عليش ما تند عليه اهوى)

وردة وبرد + غيدة وحمد

هذا الفرح باروح هذا السعادة

لا تمر بيها+تقدمة(السبتي)

يا طبيب الروح

ابوذينة (احبك من جنت جاهم)

الجع + تنشوف الليل هذا اللي تناهه

الناس

ابوذينة (يادار وحشه بيك)

يا نايمين اكعدوا

ابوذينة (رسال)

يا هو الذي طره الحسن

احوا ولك لا لاي

ابوذينة (شلي بييه اجرحه كليب)

انتش اشيد

ابوذينة (والنباهه وحق عهد الولاية)

هنا يا حادي الطعن

حفلها من تناه الناس

ابوذينة (من يمهن فاقتوا مروا ولا

سلمو)

ابوذينة (باليها واش لا لهين عنا)

عليهم يزغب امرو اشند عليهين

ابوذينة (اهلا يا مليح القام) جزء فقط

ابوذينة (صفانا)

تانيتي اشو رض

تنفس وروح ويا

ابوذينة (الي من)

الجع + يا صاحب مجتى الهجران

عادمه

احوا ولد لا لاي (مختلفة)

بالكت تعوده الماضي خله ايروح

(مختلفة)

عمي يا بوب عيون السود

وقاته من مردهاه من سال

كرمه وربيعه (نسخة ثانية - كاملة)

اليانبي

يا قلبي سبيرا على ماكنت تهواه

يمه يا بيه (فيديو)

اشتسويت بيه اشعملت بيه

اوبيت وصحت بيه اوبي

موال + فوك ارفع ايدك



صاحب الصوت الريفي داخل حسن

علي ناصر

بني اغنى بالقاهرة اشلون ادبره وياهم
شكك ام كلثوم وقدمت له هدية عبارة عن
من الملابس إلى زوجته وقدم لها شال
محتفظة به إلى ان توفيت.

نيه
 حكمة وربيعة.
 يا ماذين الوف.
 انا غريب بهل البلد.
 عيني يابو عيون السود.
 يا طبيب (الحان عباس جميل).
 ششك على ابن الناس.
 وحق اللي تعبدة الناس.
 يا غزال.
 البصرة.
 هنا يا من جلة وجنت.
 بربها ومن الاغانى والابوذيات



صاحب الصوت

وَعْمَالِ الرُّزُوقِ وَحْزَنِ الْجَنُوبِ
وَصَدْقِ الْمَشَاعِرِ الَّتِي يَتَحَلِّي بِهَا أَبْنَ
الْجَنُوبِ بِحِيثِ يَظْهَرُ الْمَشَاهِدُ أَثْنَاءِ
غَنَائِهِ أَنَّهُ يَبْكِي وَلَا يَغْنِي وَبِدِي
عَبْوِسًا وَخَاصَّةً عِنْدَمَا يَبْدأُ بِعَصْرِ
حَبَّاتِ مَسْبِحَتِهِ الَّتِي كَلَمَا زَادَتْ
أَحْزَانَهُ وَأَنْخَعَالَاتَهُ يَتَخَذُ الْمُسْبِحَةَ
جُزْءًا مِنْ أَلْتِ الْمُوسِيقِيِّ الَّتِي تَرَاقِهِ
فِي الْغَنَاءِ وَقَدْ سَارَ بِمَشْوارِهِ الْفَنِيِّ
الرَّائِعِ الَّذِي أَجْبَهُ شَعْبُ الْعَرَاقِ مِنْ
خَالِلِ مَا شَاهَدَنَا فِي أُولَئِكَهُورَهُ
عَلَى التَّلَفَازِ حِينَ أَنْطَلَقَ مِنَ النَّاصِريَّةِ
الشَّطَرَةِ إِلَى بَغْدَادِ الصَّالِحِيَّةِ مِنْبَنِيِّ
الْأَذَاعَةِ وَالْمَتَفَزِّيَّوْنِ وَقَتْ أَنْتَفَاهُمَا
وَالْبَثُّ الْمُبَاشِرُ عَامَ ١٩٣٦ وَلَحِدَ الْآنِ
أَمْتَزِجُ بِفَنِّهِ الْعَمَرُ وَقَبْلَتِهِ الْحَيَاةُ
وَكَنَا سَعَادَ بِمَا أَدَاهُ مِنْ طَرَبٍ مُتَقَلِّبٍ
بِجَرْوِحٍ وَعَوَاطِفٍ يَحْزُنُنَا وَبِنَفْسِ
الْوَقْتِ يَفْرَحُنَا بِفَنِّهِ الْمُتَعَةِ وَالْأَسْتِيَهَامِ
وَكَانَ يَمْطَرُنَا طَرْبًا مَفْعَلًا بِالْنَّكَهَةِ

خل حسن علي الغزاوي مطرب عراقي
فهي، ولد في (قرية دار الشسط) التابعة
قضاء الشطرة (قرب الناصرية) عام ١٩٠٩،
من يمتاز صوته بحنجرة قوية ونفس طويلة
وذلك كان يملك بحة في صوته ميزته عن
جميع أقرانه من مطربين الريف، وأتخد من
سبحة (السبحة) جزءاً من الآلات الموسيقية
حي كانت ترافقه.

أغنية في الناصرية

١- دَدَ الْغَنَاءِ عِنْدَمَا كَانَ يُخْرِجُ لِرْعَيِ ابْقَارَ
٢- ثَلَثَتْهُ وَهُوَ فِي سِنِ الـ(٦) سِنُوَاتٍ، وَفِي عُمْرِ
٣- (١٢) أَخَذَ يَتَرَدَّدُ مَعَ أَخِيهِ الْأَكْبَرِ إِلَى الْقَرْيَةِ
٤- جَاجَوَرَةً لِقَرْبِيَّتِهِ وَهِيَ قَرْيَةُ (السَّادَةِ الْعَبْدِ)
٥- صَاحِبِ) وَالَّتِي كَانَتْ تَعْجَبُ بِالْغَنَاءِ لَلِيلٍ وَنَهَارٍ
٦- اسْطَةِ مَطْرَبِ الْقَرْيَةِ (مَحْبُوبُ الْعَبْدِ) وَكَانَ
٧- خَلَ حَسَنٌ يَحْضُرُ هَذَا الْغَنَاءَ وَكَذَلِكَ حَضِيرِيٌّ
٨- وَعَزِيزٌ بِنَفْسِ الْوَقْتِ وَعِنْدَمَا بَلَغَ دَاخِلَ حَسَنٍ
٩- نَنَ الرَّشِيدِ أَخَذَ يَرَاقِفُ مَحْبُوبَ إِلَى مَدِينَةِ
١٠ نَسْطَرَةِ يَغْنِي فِي حَفَلَاتِهِ وَتَعْلَمُ مِنْهُ الْكَثِيرُ مِنْ
وَغْ سُولِ الْغَنَاءِ الْرِيفِيِّ وَأَطْوَارِهِ الْمُخْتَلَفَةِ.
١١ تَلَ في أوائل أيام شبابه من الشطورة إلى
١٢ بَيْتَ النَّاصِرِيَّةِ لِغَرْضِ الْعَلْمِ فِي تَصْلِيمِ
١٣ زَوارِقَ، وَمِنْ ثُمَّ عَمِلَ شَرْطِيًّا فِي عَامِ ١٩٢٧
١٤ كَانَ أَيْضًا يَقْوِمُ بِنَقْلِ الْمَسَافِرِينَ بِبَزُورَقِهِ مِنْ
١٥ نَسْطَرَةِ إِلَى الدَّوَاهِيَّةِ عَنْ طَرِيقِ (الْهُورِ) الَّذِي
١٦ نَيْ يَغْرِي هَذِهِ الْمَنْطَقَةِ اِنْدَاكَ.

خل حسن في بغداد
لكنه ترك عمله في الشرطة وسافر إلى بغداد
عام ١٩٣٦ وتقدم للعمل في دار الإذاعة كمطرباً
للناء الريفي.

صبيح مطرباً ريفياً معتمداً في الإذاعة
العراقية، وقان بتسجيل أغانيه على
سيطرات الشركات التسجيل الصوتي
الكبيرة والمشهورة عالمياً مثل شركة (سودا،
كولومبيا، وجمقاجي) وبلغت أغانيه
ثلث من ١٣٧ أغنية، وعندما تأسس تلفزيون
Iraq في الخمسينيات قام بتسجيل أغانيه
حفلاته للتلفزيون العراقي، ووجهت له
سوان من دول عربية مثل (سوريا، لبنان،
مصر) وبدأ بتسجيل أغانيه والاطوار الريفية
وأحدث الاستوديوهات للتسجيل الصوتي
على تلك الوقت.

خل حسن وأم كلثوم

داخل حسن شخصية لا تنسى
وهو علم كبير ولد من رحم أرياف
الناصرية ونشأ أرثه الفني.
سيبقى ما قدمه داخل حسن من
فن هو كلماته الحقيقة بتعبيرها
الصحيح وهو عملياً أبو صناعة الفن
الريفي بكل ما حملت الكلمة من معان
بل انه إرشيف سيرة ذاتية حافلة
بالعطاء ...

الفنان الراحل دخل أركان الدنيا
الأربعة بالعراق وبطابع حزين
ومؤثرو يغبني للناس وليس للشهرة
أو الصيت وهو من المبدعين لكونه
تعامل مع الفن العراقي بمهنية عالية
المستوى مما شجعه على المضي قدماً
وقد نضج فنه الذي من اجل اغتياته
عندما غنى عن الأم وقال (بمة يا بمة)
وكانت من طور الحسiao ويأخذت
أنسيابية في غاية الاتقان ولاقت
ترحيباً واسعاً قل نظيره في الوسط
الفنى والأجتماعى وخلفيتها أثرت
بالنفس من مكابدات فراق الأم وقد
عاشت معنا لحد يومنا هذا ...
الاسم الكامل للفنان هو داخل حسن
علي الغراوي من مواليد ١٩٠٩
التاصرية الشطرة داخل مسلك الشرطة
عام ١٩٢٧ برتبة شرطي وطبلة هذه
الفترة لم يترك الغناء لكنه ترك سلك

المنبر، في حِمَّةٍ ١١١ وسأر إلى
بغداد قادماً من الناصرية وتقدم
للعمل في دار الأذاعة والتلفزيون
كمطرب للغناء الريفي وغنى أشهر
أطواوار الريفيّة وأصبعها وكان
يُمتاز بخنجرة قوية ونفس طويل
تحصّب بحة شجية في صوته يحمل
في ثنياه الشجن والحنان والحزن
النابع من المحيط الذي يتعاشش
معه وبالخصوص الناصرية وكانت
آهاته تخرج من أعماق قلبه وكان
يمثل أوركسترا كاملة من آلات
موسيقية وبات يبيت الشجن الدافئ
في اعمق مستمعه حيث استخدم
ذكاًه وكان يختار كلمات أغانيه التي
تدخل إلى قلوب مستمعيه وغنى كافة
الأطوار الغنائية الريفية الأنبوذية
والمحمداوي والشطري وغيرها
كثر كان صوته يجمع رفيق نخيل
الناصرية وبالتالي ترك الفن وودع
الحياة ٣١ كانون الثاني ١٩٨٥ وعند
رحيله ترك فراغاً كبيراً في الساحة
الغنائية للغناء الريفي الأصيل.

الراحل داخل حسن

مطرب الاغنية الريفية العراقية

حسين محمد العراقي

قدم داخل حسن الغناء المعروف بالديتو قبل أكثر من 30 عام مع المطربة بنت الريم في أغنية (لو رايد عشرتي وياك) وسجلت أغانيه على الأسطوانات لشركات التسجيل الصوتي الكبير مثل شركة سودا (نعم كولومبيا)، جقاماجي وما لا شك أن فيه لعب دوراً أساسياً في المجتمع العراقي وبات عملاقاً ورأى في كثير من المجالات المختلفة بالفن وأصبح في غنى عن مناقشتها ولم تكن القضية أن فيه حاجة الى ثبات صحته ووصل الى أبعد من ذلك بكثير... فن داخل حسن عبر عن الوفاء وصدق المشاعر واستطاع بسهولة أستيعاب المجتمع العراقي في العقود المنصرمة وكانت أمل ان يعاد إرثه الفني لانه خيرة فنية ترقى الى المستوى الطموح وقد ساهم بفضل فني رائع في التاريخ العراقي.

من تراث الشعر الشعبي العراقي

الابوذية وذي ابات



حكايات عن الحب والغناء.. بين حضيري ابو عزيز وداخل حسن وناصر حكيم

ـ محمد الجويرواوي

زوجي منها وعلى اثر ذلك غنى حضيري هذه الاغنية بدياتهما ريمانا كانت متشابهة.. وكذلك نهایتهم... بدأ يرقي قدم مغفور اسمه (لا جابر) واخذ يقلده في ذلك الوقت.. وعندما بلغ المطرب داخل حسن سن حياة الفلاحين القاسية الخشنة ويغفون اغانيهم.. أغنية "هلي يا ظلام".
ويصررون ايامهم فيما يصرفي شباب الريف من عمل شاق.. وساعات لهم ومرح بعد عملهم المتعب.. الشرطة كان يمارس هوابة الغناء.. وكان يغنى في كل وقت.. بيهي" لا ان ابنها "نهي" عليها وبعد ناصر المطرب الراحل من الاغاني، لاشيء في جasse مع الاصداء.. و لكن طموحاتهم الشابة في تلك الوقت كانت اكبر من قصبة الحب الاولى هذه ولدت اول اغنية غناها.. ويد المطرب داخل حسن من نقل خدماته من سلك الشرطة الى الاداء كمطرب براتب قدره "١٨" دينار حتى انتوا جميعا عام ١٩٣٧ وسائله الصديق عن اذاعة بغداد بعد اشتغالها بقليل وبعد مسيرة فنية الفنان ناصر حكيم فأجاب.. ناصر حكيم كان فلاحا استمرت اكثر من اربعين عاما اشتغلوا من خلالها في سوق الشيوخ "محافظة ذي قار" وكان في ذلك الوقت يغنى لنفسه وارضه "حيبيته" فضحت.. ثم وان يكن الاستديو مسقاً بيذنك .. وكان الوقت يتأتى ويبقى.. وبعدهما كان المطرب المرحوم داخل حسن يغنى في اذاعة بغداد بعد من مؤولة الشابة.. حيث كل واحد منهم عاش قصة "حب" في شبابه .. وكل واحد والسبعين والمسارح الكبيرة.. حيث انتهاها نهاية من هؤلاء الثلاثة عانى من الفشل والخيبة والحرمان وذبول الامل .. كان داخل حسن يحب فتاة اسمها "هدية" ولكن هدية كانت لم تباذه الحب وكان غالبا على التقاعد كل شيء اختلف في حياتهم.. فمن الاموال والاحلام الطريفة ومن التحول المتحرك في محالات الفن المختلفة.. الى الهدوء والسكنية والجلوس المستمر في المقهي المقابل للاداء والتلفزيون ايا مزمان حيث ثراهم يخلدون الى جلة صامتة.. تذكرت زمان حيث شيف شالت هدية وانتقض ابو عزيز وهو يسمع حديث زميله داخل حسن.. وهب واقفا على قدميه المرتعشين وقال بصوت قوي: "والله ما ابعد النوح على القارون" من مقطعيه الشابندر" ومقهى حسن عجمي ومقطعي الزهاوي مستقرأ لهم.. قبل ان اتحدى مع الصديق بارتهن بسؤال.. قلت له دعوانا ان نبدأ من بداية حياة الفنانين الذين ختمت حياتهم الفنية بحالتهم الى التقاعد وبعدما استقروا في دار الخلوة.. يقول احد فناته.. وبعدما استقروا في دار الخلوة.. يقول بعثت اهلي للطلب بها الا انهم بدلا من ان يطلبوا الاستاذ محمد حسن.. كان المطرب داخل حسن يتحدث بلهجته الجنوبية وصوتة الايش وطريقته الخاصة في الحديث وهو يلوح بـ (مبسيحة) الشهير.. حيث وصلت اليها رأته وصاحت بصوات عال: رد يابو زويبي .. عدو الله مغيرين

وكانت تقصد بالعدوان اولاد عدها.. فهمت بالهروب ويعدها سالت الصديق عن اول اغنية غناها حضيري ابو عزيز.. حيث قال.. أغنية الاولى والتي تبدأ من تصريحه هي "علي بالسلام" التي يقول عنها.. كنت ويسعره المطرب نفسه في النهر خوفا على حياته وكان الوقت شتاء وعلينا ان نعرف النتائج.. واخيرا.. تركت الاستاذ محمد حسن في مقهى الشابندر" وهو يحلم بالماضي وذكرياته الحلوة.. عن هؤلاء الفنانين رحمة الله.



البحث عن الجديد والتزوع الى الابتكار، دفعت البعض من الشعراء الى كسر الطقوس التقليدي في الكثير من القوالب الشعرية ومنها الابونية.. فكتبه البعض من اربعة شطوط متجانسه كلها، اي من جناس واحد..

وهذا المندوخ الابوني الرباعي: اريد اعبر بحر دمعي وفيه / افجه وعليك اقطع الالف فيه وفيه / مسافة من الفيافي ابشرمس حبي انه مذهب وفيه / ظل وما عندي وفه واسمح وفيه

xx xx

الابوذية الخامسة في التجانس

كما في الابونية الثانية من هذه الصفة (حبيبي شيوصلك وانت ذريه). ارجع للأعلى .

ويعتبر الشاعر الشیخ حسين بن علي الكرباجي هو اول من برع في اضافات الشطوط المضافة الى الابونية كالتحميس في شطوطها او المواصلة في نظم العديد من الشطوط في نفس البحر وذلك لكي يضفي على مجالس الطرف مزيدا من المتعة في الغناء.

xx xx

الابوذية المنشورة

يسبيها البعض (المنشور) وهي تسمية شعبية تعني (المنشور) و يمكن غناء المنشور في جميع الاطوار وهو لا يختلف عن الابونية التقليدية الا باضافاته بعض التقليдов الى الشطر الثالث بما يشبه طرقه السبع لاضفاء شيء من جمالية الصنعة الشعرية والتقطيبية معاً، وهذه المطرقة هي من المبتكرات الحديثة وهذا نموذج:

من اشعار الحبة توجانى / جنى الان
عليك الشبع ضيم من الاندية
ش JACKS انسى يمدل ولعنه
متى اتو اوصل
كلب ذاتل
جسد ناحل
دع سايل
حجي الباطل
رم شائل
على العائل
اريد ادعى بكلب ذاتل ولعنه
وشاك وغير اطباعك عليه

xxxx xxxx

ومن الابونيات ايضاً ما يقال في (التجوج) .

للشاعر جودت التعميمي
يکاس العمر ماظلت وشل بيك
ويجرح لشوك تزف وشل بيك
تكل ليش مت Morrison وشل بيك
نهت منهو اليلداني عليه

xxxx

وفي (الصبر والرجاء)
للشاعر عبد العظيم طويرجاوي
همي من كثر يبنيل راهما
ونثار الكلب ما يخدم وراها
كل شده يهل وامد وراها
فرج ، والفرح من رب البريه

xxxx

وفي (الاجتماعيات)
للشاعر عباس الخطابي
شنهوا اللي على المخلوك داره
وشنهوا العاف بزره وسكن داره
نود كل يوم بدي اعليه ونخيف
على طبيه نحمل طب ونخيف

xxxx

شكراً معني الحروف الابجدية
اما الجواب فمن الشاعر الملا حسين
الكربياني بعد عقبه طولية من الزمن
على رحيل الشاعر حسين العبادي :

xxxx

الابتكارات في بناء الابونية
الاتفاق عليه ان المخلوك داره
الزراقة العاف بزره وسكن داره
السماح لما يعيش بغیر داره
الفيل الما ينام الا بتحببه

الآن

الابوذية الابوذية ضرب من ضروب الشعر الشعبي مؤلف من بيتين بأربعة اسطر ثلاثة منها في جناس واحد يتعدد في النطوف ويختلف في المعنى وينتهي الشطر الرابع منه بحافي (الياء والهاء) أما في حالة الغناء فله اطوار عديدة والبيت الواحد من الابوذية يستطيع المطرب ان يؤديه على أي طور يشاء وللطوار انماطاً اياً .

فمن الاطوار ما ينسحب على نغم اليات وما ينسحب على السيكاك او الحجاز او الصبا وغيرها من الانقام .. والابوذية واحد في وزنه وتركيبيه وان اختفت مفرداته بين حوار المدينة وحوار الريف ، أي لهجة المدينة والهجة الريف ،

ـ عزيز قاسم

البيبة بادت ضلوعي من نسلها، وهي كلمة مرکبة من (أبو) أي صاحبه، ومن (ذية) وهي مخففة (ذية) فيكون معناه (صاحب الذية) وهذا التقليل القراءهي (مفاتن مقاعنات فعول) . إن كلمة الابونية جاءت من معنى الذية . وتندل ترکيبة الابونية من حيث الوزن الذي هو (الواقر) او حيث الجنس الثنائي والقوله في الشطر الرابع التي تنتهي دائماً به لغافه وبواسطته للإعراض عمما يدور في خلده ولينفسه الآخر الذي ينتهي به (الابونية) عن سواء من انماط الشعر الآخر هو انه لا ينتمي الا على بحر واحد وهو بحر الواقر . ومن الالله التي تنتهي عراقيه هذا الموروث

السعبي : 1- ان ترکيبة الابونية لم يطبقها في القارسيه نظماً مشابهاً له لا من حيث المعنى ولا من حيث العروض . 2- ان الابونية قر من الفنون الشعبية وترجمة لاحاسيس ومشاعر انسانية عاشها الانسان العراقي خالد حقب متراكمه من الزمن . فراح يجسد ويرجم معاناته بلهجه الخاصة وحسب الحوار

اليومي الذي يدور في منطقته وكثيره هي الاهجات المحلية في المدينة والريف والبدائية وتختلف مفردات حوارها من منطقه الى اخرى . فابن الريف قد ترجم معاناته بالابونية وغيره من

الساوان الغناء الريفي ، وابن البدائي ترجم احسيسه (بالحدى والسامري والهجنى والماسحوب وغيرها) .

الابوذية المنشورة : 1- ان كلبه بلا رحمه ثريه اثارية : ولن كلبه بلا رحمه ثريه تضخم بثراء ابكته : نشف دمعك وانه دموعي ثريه امل الفرس لو كبرت ولدوم غنيه : رغم عسرى نقل نفسى ثريه فاختست زوجته قصده فاختبه : تز بهواك من مثل ولدوم بتناها الخلل بين ولدوم

تنضم بثراء ابكته : نشف دمعك وانه دموعي ثريه شبصرك برذعه الثامت عليه متصاله فاختست زوجته قصده فاختبه : ثريه جد بهواك من ولدوم وعره هي الاهجات المحليه في المدينة والريف بعد ماتي عك بشفاظه وعره الكل منه اشخن وانكر خويه

الابوذية المنشورة : اثارية : ولن كلبه بلا رحمه ثريه بيت الابونية المدور لا يختلف عن الابونية المتعارف عليه والمتداول ، فالبيت الثالث تأتي مبنورة فكمها السادس الرابع الاخري اي انه السطر السادس لم يعطنا المعنى الكافي ولم يوضح لنا الشي الذي جاء ... لكن

غيره من نوع الفنون الاخرى كالموال والوش وابير وأمثاله ، ولكن اندر الشاعر المعروف الشيش حسين الكربياني والابناء ترجموا معاناتهم بالشعر الناطي والذي مازال منتشر في الجزء العريبي . وقد عرفنا أن سبب تسميته بـ (الابونية)

الابوذية المنشورة : اثارية : ولن كلبه بلا رحمه ثريه اما بالنسبة للمشط في صنعة الابونية فهي مجموعة من الابونيات متصاله لهذا سمعونه الدور . وهذا مثال على الحالات ومتداولة وكل ثالثة اسطر تليها ثلاثة اسطر اخرى اما الشطر الرابع المكمل للبيت الواحد ، ولكن اندر الشاعر المعروف الشيش حسين الكربياني المتوفى عام ١٢٢٠هـ جعل منه خمسة اسطر تليها ثلاثة اسطر اخرى اما الشطر الرابع المكمل للبيت الواحد من الابونية والبكيره العريبي . والبكيره العريبي .

الابوذية المنشورة : اثارية : ولن كلبه بلا رحمه ثريه

خصوصية الغناء الريفي وخصوصيته

صلاح حسن

تقول الحكومة السوموية المكتوبة بالخط المسماري على لوح الطين : " حيث ما تغمر المياه الأرض ينمو الخير وتخرج أجنحة السعادة إلى الوجود ". هكذا يتجلب الإرث الحضاري للجنوب العراقي الذي شيدت على أرضه أهم الحضارات البشرية مثل السومورية والبابلية والاكدية . فقد ظل الغناء الريفي في جنوب العراق متاثراً بالبيئة التي احتضنته بسهلاها وخصوصية أرضها والأنهار التي ارتوت منها . الطبيعة الفريدة في الجنوب لا تجد لها في أي بلد في المنطقة وأهم عناصرها الأهوار والمساحات المائية التي تشكلت عبر آلاف السنين . تميز إنسان الأهوار بنمط اقتصادي واجتماعي وحضاري معين ، فبناته وحيواناته متميزة وليس في العالم العربي أقاليم كثيرة مماثلة له حيث يوجد في الجنوب وعلى حافات الأنهار والأهوار أفضل أنواع النخيل في العالم في محافظتي ذي قار وميسان .

وسلمان المنكوب وفوج وهاب . أما الفنان حضيري بوعزيز فهو لا يقل مهارة من الريحاني ، كان خياطاً في سوق شال أسليوه استحسان الريح والمدينة .

دخول الآلات الحديثة أدخلت آلة الكمان والعود وصارت مستخدمة في الغناء الريفي الجنوبي العراقي في العشرينات والتلائينات أما الشيوخ يقصي ثيابه بالفناء حتى مل منه أستناده وأبعده عن المكان فربك ناصية الفن التي أوصنته إلى الشهوة ولله حكايات طرقية من خلال الأغانى التي ألفها ولحنها وقام بتأديتها . لكنه اشتهر بأداء (الصبي) والصبي من نغمة كل المطربين وعلى مدرسة الغناء الريفي التلائون ويقرأ بالابونية وينسب هذا كل . من هؤلاء الفنان فلاح حسن عازف الطور إلى (الصابابة) فسمي باسمهم .

كمان دفع عرف عنه الماء بكافة أطوار غناء الريفي وخاصة التي تذكر منها على مقامات البيات والصبا مثل طور (ميسان) العمارة وأسلوبه في الغناء الحمداوي والغالبي والمستطريل وغيرها . وللفنان فلاح حسن اثر كبير في ديمومة وطبقه صوته عالية جداً حيث تقول المصادر الحكمة إن مسعود العمارتي امرأة وليس رجلاً . امرأة كانت تعمل في المطبخ الريفي وتعود المطربين من بين طفولتها بالغناء وكان لها صوت جميل من أبرزها :

١- قيادته لفرقة ميسان مدينة ميسان نبغت من بين المطرب الريفي وهو المتعلم الموسيقي الوحيد بينهم .

٢- توجيه المطرب أثناء الغناء ووضعه على مسار الطور وبخاصية للمطربين قلبي الخبرة .

٣- ابتداع أسلوب التوثيق في الأغنية الغناء وبسبب ميلها الرجالى وصوتها المتغير الذي دعا الجميع إلى تشجيعها العذب يوثق في مقدمة التسجيل لتاريخ ملابس الرجال وصار لها اسطوانات ومكان التسجيل إضافة إلى اسم المطرب والملحن والشاعر وكذلك الحضور .

٤- ابتنع أسلوب إدخال مقولة الريفي وافتتح أفرع العمارتي بعد توفر كل الفنون البينية والطبعية من أرض الحضارات مدينة الناصرية (ذي قار) ومدينة العمارة (ميسان) حيث موسيقية لأغنية سائنة أثناء ثانية المطرب وتلك لإرهاطه وكذلك ليتلقى ان حق شهرة كبيرة . لأهل العمارة طفربون كثيرون ولهم نغمة خاصة بهم سلطان) التي وجدت شركة (بيسفون) تسمى طور (المحمداوى) فبالإضافة إلى سمعته الخاصة فهو يعتمد على نغمة للتسجيل لأنها كان يعيش في قرية نائية الصبا متزوجة بنتغمة اللامي . وهذه سبعة أوجه فكل شهيرة تقرأ بشكل يختلف عن العشيرة الأخرى بالإضافة إلى طور الصبي .

ومن أبرز الأسماء التي اشتهرت من الناصرية ناصر حكيم الذي اشتهر بصوته العالي الجهوج وكان شاعراً وله أغنام مهمة في الغناء الريفي .

٥- تدريب وتوجيه العازفين الشباب .

٦- كان نجماً متألقاً في العديد من البرامج والقاءات التلفزيونية .

يُقى أن تعرف بأن الفنان فلاح حسن إضافة إلى موهبته الفطرية فقد درس عبد الأمير الطويرجاوي مطرب استطاع أصول العزف على آلة الكمان في معهد الأمل ببغداد .

والمحاولات الموسيقية الدولية . وبسبب الهجرة من الريف إلى المدينة منتصف الأربعينيات عرف الغناء الجنوبي الانتشار واحتل دور الألوان الأخرى . في منتصف السبعينيات والسبعينيات ظهر مطربون وملحنون وشعراء يستندون إلى أرش الغناء الجنوبي مثل سعود جابر، حسين نعمة وأفضل عواد، ياس خضر، فؤاد سالم، قحطان العطار، رياض أحمد، حبيب منصور استطاعوا أن يكتبوا إيماناتهم وأن يأخذوا مكانهم الصحيح . في هذه الفترة ظهر المسر

الذهبي للأغنية العراقية حيث اعتمدت على قصيدة عميقه تحمل هموم الجنوب وحكمته ، قصيدة بعيدة عن ترف المدينة أصبحت لها مقدمة موسيقية طويلة ولوارم تتخلل الأغنية . ساحات الصوت الريفي أوسع من غيره بسبب التكوف فالقارنة البسيطة بين أغنية (يا طبور الطايرية) وبين أغنية (طاعة من بين أبوها) يجعلنا ندرك أن الأولى تحتوي على أربعة مقامات وثلاثة إيقاعات، أما الثانية فهي ذات إيقاع ومقام واحد كما يشير إلى ذلك أحد مختار في واحد من بحوثه .

أسماء مهمة ظهرت من ارض الحضارات مدينة الناصرية (ذي قار) ومدينة العمارة (ميسان) حيث توفرت كل الفنون البينية والطبعية توفرت كل الفنون البينية والطبعية ظهرت أصوات جميلة مثل (جعفر سلطان) التي وجدت شركه (بيسفون) يصنعن من الخشب وهو عبارة عن قصبيتين لا فوته الكبيرة تغطي بالجلد المدبوغ . كما يسمون (آلة (الخشبة) الإيقاعية وهي عبارة عن أسطوانة من الخشب يقطر ٥ سم ترتكز على نغمات خاصة في الطور . الأصوات لها يخرج اللحن أما أصل هذه الألة فهو مثل الغافي .

اعتمد الغناء الريفي إيقاعياً على آلة (الدبك) وهو آلة إيقاعية أكثر شيوعاً في الغناء الريفي يتشبه الطلبة في لها مسافات خاصة مثل طور اللامي وهو سلم موسيقي يعود إلى العصر العباسى يتعذر طولهما ٢٠ سنتيمتراً سنتيمترات . الاختلاف الثالث هو روجة الأداء وتركيز على نغمات خاصة في الطور دون غيره مثل الغافي .

اللات الموسيقية أعادت الغناء الريفي إيقاعياً على آلة (الدبك) وهو آلة إيقاعية أكثر شيوعاً في الغناء الريفي يتشبه الطلبة في

الصوتية كثيرة بسبب الصدى الذي تعكسه الجبال . بهذا المثال الذي يربينا من قبل النظام السابق بحدود ٨٥٠ كيلومتراً مرئياً موزعة على الأهوار الثلاثة (هور الحمار والحويرة أهوار القرنة) وإن تمت إعادة ما يقارب من ٣٣٠ كيلومتراً اي ما يصل إلى ٤٪ . أما في المصورة ملتقى شهرى جلة والقرى الذين يشكلان شط العرب فنجد وكانت المساحة الكلية للأهوار قبل تجفيفها من قبل النظام السابق بحدود ٨٥٠ كيلومتراً مرئياً موزعة على الأهوار الثلاثة (هور الحمار والحويرة أهوار القرنة) وإن تمت إعادة ما يقارب من ٣٣٠ كيلومتراً اي ما يصل إلى ٤٪ .

المقامتات والأطوار الريفية من المناطق الأكثر خصوبة في العالم، تسمى المقامات الريفية في العراق بـ (الأطوار و مفردها طور) ويندر أحد مختار أستانة الموسيقى في جامعة بغداد " أن كلمة طور جاءت من كلمة دور وجهاها بالفترة الثانية مسجحة مع إيقاع الحياة العام ومنسجمة تماماً مع أصول الطبيعة المائية الخضراء، إما الإرث الموسيقي للمنطقة قد تجلب باكتشاف أول الآلات الموسيقية مثل القيثاراء في الحضارة السومورية (أكثر من ٧ الآف سنة) والتي تعد أقدم آلة موسيقية وترية عرقها الإنسان والله العود في الحضارة البدوية والتي يكتب أصوات المغنيين بالطبعي والبيئي تختلف أصوات المغنيين أدوار وتعتني المقام كما يرد في كتاب الأدوار لصفي الدين الازموي البغدادي (١٢١٣- ١٢٩٤) .

وقد حرفا لفظ الموسيقيون الأجانب من غير العرب والعاملين في الموسيقى آذنال لتصبح (طوراً) . لذا فإن الأطوار الريفية تعنى بالأهل الأدوار الريفية أي المقامات الريفية حيث كان يسمى المقام دوراً أو شداً أو درساً .

عدد الأطوار الريفية في العراق كثير منها ما اندثر عبر القرون بسبب عدم التوثيق . ومنها ما يزال يستخدم إلى يومنا هذا مثل طور الصبي نسبة إلى الاهوار باعتباره الوسيلة الأم للنقل . هناك ، هذه الحركة الإيقاعية الحياتية اليومية لا بد لها أن تخلق إيقاعاً بطيئاً انسانياً في الموسيقى يختلف عن إيقاع المحافظة واسط . ومنها ما ابتكر حديثاً مثل طور الطويرجاوي نسبة إلى المطرب عبد الأمير الطويرجاوي الذي ينتهي إلى مدينة طوريجي قرب محافظة كربلاً -

يسحب الأفق المقوس الذي لا ينتهي الكثير في مدينة النجف خلال النصف الأول من القرن العشرين ، الشطري نسبة إلى حي الشطرة في محافظة ذي قار .

تضان الأطوار الريفية من المقامات من الترددات الصوتية ولكنها يصدر امتداداً صوتيًّا مستمراً وطويلًا في حالة الغناء أو التصويب على العسس منه في الماء .

المناطق الصحراوية ذات الأفق الواسع وألا رسمية الرملية التي تختص الصوتات فلا ترددات ولا امتداد صوتي، أما في المناطق الريفية أو الجبلية فالترددات



ناصر حكيم



سلمان المنكوب



ناصر حكيم

محمد الجا

ان لهذه القصيدة قصة ربما لا يعرفها الكثيرون اود طرحها لكم:
في محافظة الناصرية وفي العام ما بين (١٩٢٠ و ١٩٣٠) كانت هناك علاقة حب بين امراة ورجل يمتلك متجر او محل بسيط في احد اسواق الناصرية وكان يتم اللقاء بينهم في باب المحل بحجة التبضع شاء القدر ان صاحب المحل اغلق المحل لسبب طارئ وذلك دون علم الحبيب وفي كل يوم تأتي الى المحل ولم تجد الحبيب، دارت في دواخلها امور كثيرة فاخذت قصاصة من الورق وكتبت عليها والقتها في المحل من احد الفتحات في الباب:
اهنا يمن؟ چنه اوچنت جينه اوکفنه ابابك
ولف الجهل ما ينسى شمالك نسيت
أحبائك
عندما عاد الرجل الى المحل وبعد أن أنهى عمله الطارئ وجد هذه الورقة وعليها هذه الكلمات مما أهاج شعوره وكان لا يجيد كتابة الشعر فذهب الى شاعرنا المبدع المرحوم حاج زاير أبو يحيى وطلب منه ان يكمل له القصيدة ولكن شاعرنا المرحوم حاج زاير أبو يحيى أخبر صاحب المحل بأنه لم ولن يكن عازج عن التكملة ولكنه سوف يرسلها الى صديق له شاعر مبدع من اهالي ميسان قضاء المجر الكبير وهو الشاعر المرحوم حاج مطشر عبد النبي الزبيدي المعروف في الوسط الشعري بالمجراوي.
أي ان البيت الاول او مدخل القصيدة حال دو الیل الدهر مایینک ویسینی^١
أسدين مررت بالهجر وأنه الهجر ما
الشخاب:
ولف الجهل ما ينسى وانته
ناسيني
ولف الجهل ما ينسى وانته
ناسيني
الحادي عشر مطشر عبد النبي المجر ما
غناها المرحوم المطروب داخل حسن
١- الشاعر ملا محمد الجبار من ا
المشخاب:



ولف الجهل يا من چنت تعرف اصول
الخواه
أيطلول الزمن ماینسه أعلىه الظلume
پیلوه
بل چنت تفافي ابکل وکت لیل الفی هم
امروه
ماجنت حاسب بالعمر خايب برد طلابك
١٠- الشاعر عبد الصاحب عبيد الحلي /
الحله
چنك ابو جاسم صدک ناسی العهد
ویامه
أنه بعدني اعل العهد ومانف اویه
زمامه
وانچان صدرک ما یون صدری
امشريجه اعضاهمه
وتململ امن اسمک یمر واتضجور امن
اصوابك
١١- الشاعر طاهر المصری / الديوانية:
شیصیر یا غادي الجده لوچان بحبابك
تمر
چا مانسیت آنی الهوه لوما ودادک من
زغر
ما کصرت من هاجرت خلیت ألك عندي
وجر
اصلحة وامونت وانتشر والکی وجع
لصوابك
١٢- الشاعر ملا راضیي الحمدي
السوداني / میسان الكھلاء
أنهنا یمن چنه وچنت تلعب اویای
أیملعی
ما تذکر أوداد الجهل يوم الجنـتـ غـيد
صبـی
اویاك اعنـی بطـلـاتـیـ مـطـشـرـ العـبدـ
الـنـبـیـ
لو رـادـ يـحـکـمـ بـالـعـدـلـ لـيـخـتـشـیـ وـمـیـهـاـبـكـ
٢١- الشاعر حمدی عبدالله / میسان -
قلعة صالح:
اعتذر لعدم وجود هذه القصيدة في
حوزتي لكنني متتأكد من ان هذا الشاعر
كتب قصيدة لهذا الموضوع.
اود اعلامكم ان شاعرنا المرحوم حاج
مطشر عبدالنبي المجراوي من مواليـدـ
١٨٩٨ـ وـمـتـوفـيـ فـيـ عـامـ ١٩٦٩ـ ولـدـ فـيـ
المـجـرـ الـكـبـيرـ منـ اـبـ وـجـدـ وـخـالـ کـانـواـ
منـ الشـعـرـاءـ الـمعـرـوفـينـ فـيـ ذـلـكـ الـوقـتـ
وـكـانـ رـجـلـ لـاـ يـجـيدـ الـقـراءـةـ وـالـكـاتـبـةـ أـيـ
انـهـ رـجـلـ أـمـيـ وـبـقـيـ إـلـىـ الـوقـتـ الـحـاضـرـ
عـلـمـ مـنـ اـعـلـامـ الشـعـرـ الشـعـبـيـ فـيـ الـعـرـاقـ
وعـاـشـ وـتـرـعـرـعـ فـيـ عـائـلـةـ الـدـيـةـ.
هـذـهـ القـصـيـدـةـ التـيـ كـتـبـهاـ الشـاعـرـ المـجـرـاـوـيـ وـغـنـتـ
حـاجـ مـطـشـرـ عـبدـالـنـبـیـ الـمـجـرـاـوـيـ وـغـنـتـ
فـيـ وـقـتـهاـ مـنـ قـبـلـ الـمـطـرـ الـمـرـحـومـ دـاخـلـ
حسـنـ.
(أنهنا یمن چنه اوچنت جینه اوکفنه
أیابك)
ولف الجهل ما ینسی شمالک نسیت
احبابك)
أهـنـاـ یـمـنـ چـنـهـ اوـچـنـتـ روـحـینـ لـاـچـنـ فـدـ
جسم
فرـکـاـکـ فـطـرـ مـهـجـتـیـ اوـظـلـیـتـ اـمـشـیـ بـسـ
رسم
تـدـرـیـ أـبـنـحـوـلـیـ أـشـوـصـلـتـ عـجزـانـ مـنـ
شـیـلـ صـوبـتـ چـیدـیـ أـبـسـهـمـ هـاـ هـاـ تـشـدـ
اصـوابـكـ
أـهـنـاـ یـمـنـ چـنـهـ اوـچـنـتـ ماـ تـقـبـلـ الواـشـیـ
الـوـشـهـ
فرـکـاـکـ فـطـرـ چـیدـتـیـ وـکـطـعـ سـبـابـیـجـ
الـحـشـهـ
ذـبـیـتـیـ أـبـیرـ الـهـوـهـ اـولـیـشـ اـکـطـعـتـ بـیـهـ

روافد الغناء العراقي ومحاولات التحديث

شاكِر مطر السعدي

**نائب رئيس التحرير: علي حسين
الإخراج الفني: نصیر سليم**

طبعت بمطابع مؤسسة
الإِلْيَامُ وَالثِّقَافَةُ وَالْفَنُونُ

WWW.almadasupplements.com



محلق أسبوعي يصدر عن مؤسسة
المدى للإعلام والثقافة والفنون

رئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير

٢٣٦

رئيس التحرير التنفيذي
عدنان حسين

عدنان حسين

نائب رئيس التحرير: علي حسين

الاخراج الفني: نصیر سلیمان

طبعت بمطابع مؤسسة
الإِلْيَامُ وَالثِّقَافَةُ وَالْفَنُونُ

WWW.almadasupplements.com

داخل حسن.. صوت لن يتكرر

خالد جبر



قبل القاء الضوء على المطرب داخل حسن لا بد ان ترجع بنا الذاكرة قليلاً للخلف فقد كان هناك مطرب يدعى كاظم حسن وهو الشقيق الأكبر لداخل حسن وكان هذا المطرب يمتلك صوتاً عذباً شجياً يفوق كل الاصوات ومن ضمنهم صوت اخيه الاصغر داخل ، فقامت شركات الاسطوانات انتداب بتسجيل اكتر من (١٠٠) اغنية وكانت تبث هذه الاغنيات من الاذاعة العراقية وفي احدى المرات عانى هذا المطرب الرايق من الام في صدره وبعد وقت قصير توفى وظللت امه تبكي عليه ليلاً ونهاراً ويزداد بكاؤها الما وحرقة عندما تستمع لصوته عبر اثير الاذاعة فهو يغنى وهي تبكي ولم تطق سمع صوته فذهبت الى الملك غازى والذي كان المسؤول المباشر عن الاذاعة العراقية وطلبت منه راجية ان يمنع بث تسجيلات اغاني ولدها (كاظم) وحكت له قصة معاناتها اليومية وحزنها عند سماع صوته، وفعلاً امر الملك غازى بايقاف بث الاسطوانات ولم تكتف السيدة بهذا الامر بل طلبت منه ان يحرق كل الاسطوانات امام عينيها ونزلوا عند رغبتها كان لها ما ارادت حيث تم حرق كل الاسطوانات امامها ، وخرجت وهي تدعو للملك بالخير والعز والتوفيق .

اما ابنتها الثانية داخل حسن والذي كان يطلق عليه (ابو كاظم) تيمنا باسم اخيه ، فقد ولد في عام ١٩٠٢ وعمل في صباح في تصليح الزوارق وفي عام ١٩٢٧ تقدم للعمل في سلك الشرطة ليصبح شرطياً فضلاً عن انه كان يملا المدينة غناءً بصوته العذب وكان يجيد اداء كل الاطوار الغنائية وفي عام ١٩٣٦ ترك سلك الشرطة لياتي الى بغداد حيث دار الاذاعة العراقية وكانت شهرته سبقته اليها ، وقامت شركات الاسطوانات بتسجيل اكتر من ١٣٧ اسطوانة له وعند ذهابه للقاهرة في بداية الخمسينيات التقى بالسيدة ام كلثوم واعجبت

العراقيون

