



رئيس مجلس الإدارة  
رئيس التحرير  
فخري كريم

ملحق اسبوعي يصدر عن جريدة المدى

# كان زمان

WWW. almadasupplements.com

العدد (3581) السنة الثالثة عشرة - الثلاثاء (23) شباط 2016



لاعبو فريق برشلونة الاسباني لكرة القدم عام ١٩٠٣

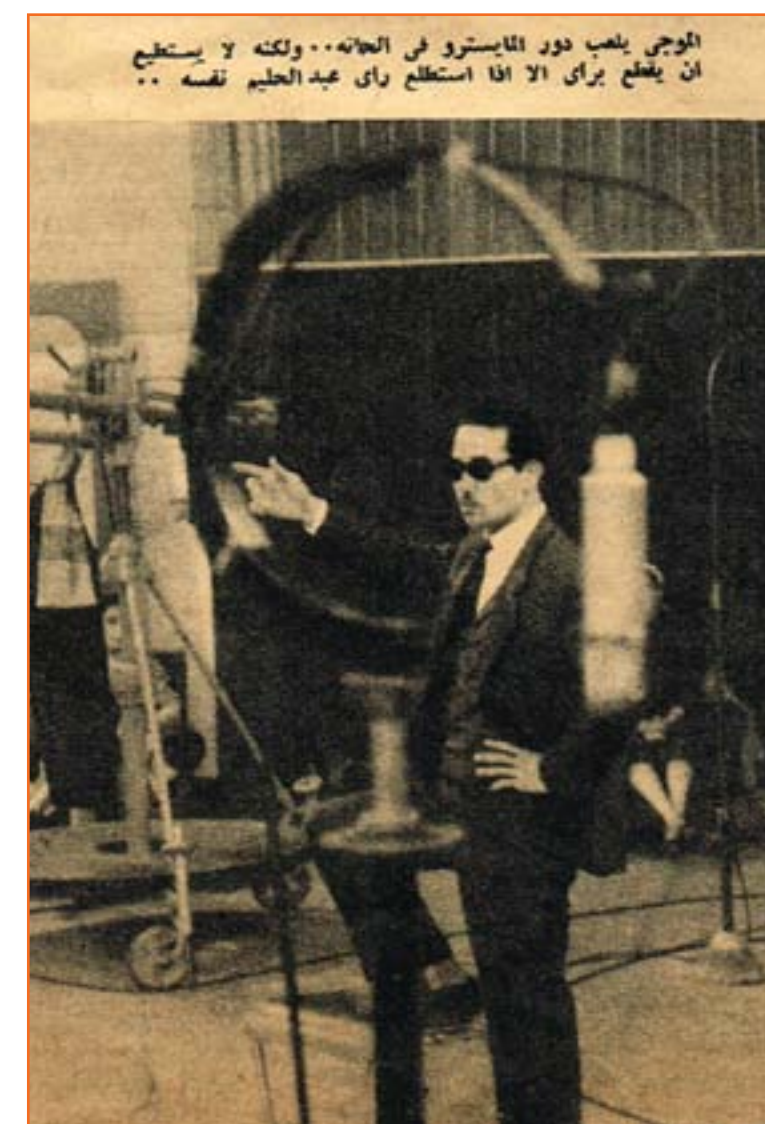
عبدالحليم حافظ

نصيحة من أطباء لندن  
لهي التي جعلته يؤمن على صوته

العسكريون يحكمون







الموجي يلعب دور المايسترو في الحانه... ولكنه لا يستطيع ان يقطع برأى الا اذا استطاع رأى عبد الحليم نفسه ..



عبد الحليم حافظ يقول ان تسجيل لحن ناجح من الانشغال الشاقه .. ولا يوجد شيء يخيفه في حياة بقدر الفشل ..

الموجي يلعب دور المايسترو في الحانه... ولكنه لا يستطيع ان يقطع برأى الا اذا استطاع رأى عبد الحليم نفسه ..



سـرـرـ

عبد الحليم حافظ

نصيحة من أطباء لندن  
لهي التي جعلته يؤمن على صوته

× متى داخلك الاحساس بالتشاؤم؟  
× لماذا تؤمن على صوتك وانت في هذه السن؟  
× لم يفقد - من قبل - مطرب او مطربة صوته، حتى تؤمن على حياتك على هذه الصورة  
× لماذا تدفع ألف جنيه سنوياً لمدة خمسين سنة؟  
القيت هذه الاسئلة على اول مطرب يؤمن على صوته بمبلغ خمسين ألف جنيه...  
نصيحة الاطباء الانجليز  
قال الولد النمروود ان اطباء الانجليز هم الذين نصحوه بان يؤمن على صوته..  
قال لهم عبد الحليم حافظ انه لم يحدث ان فقد مطرب او مطربة صوته، فردوا عليه بان الجو في مصر يؤثر في الصوت..  
الحر الشديد يؤثر في الصوت والرطوبة الشديدة تؤثر في الصوت ومادام صوتك هو ثروتك ومصدر رزقك فيجب عليك ان تحافظ عليه.. ومن وسائل المحافظة على هذه الثروة ان تؤمن على صوتك  
وقال الولد النمروود انه رأى في انجلترا وكل دول اوربا التي زارها في العام

الماضي، المطرب يؤمن على صوته ولاعب كرة القدم يؤمن على قدمه وكل انسان موهوب يؤمن على الشيء الذي وهبه الله.. فلم لا يؤمن هو الآخر على حنجرته؟  
ولم يكتف الولد النمروود بان يؤمن على حنجرته بمبلغ ٥٠ ألف جنيه يدفعها على اقساط سنوية قيمة كل قسط الف جنيه، وانما يطالب كل شركة سينمائية تتعاقد معه بان تؤمن هي الاخرى على صوته وعلى حياته لصالحها طول مدة تصوير الفيلم!

اهو جالك يوم ترتاح  
على اجمل بر امان  
وعيون زي الافراح  
تسقيك الشهد حنان  
اسبقني يا قلبي اسبقني  
ع الجنة الحلوة اسبقني  
الحقني قوام الحقني  
ع الجنة الحلوة اسبقني  
وفي فترات الاستراحة بين تسجيل كل جزء من الاغنية، كان عبد الحليم يبتعد بي جانبا ليتحدث الي في شؤونه الخاصة .. كانت قاعة التسجيل مليئة بالنجوم هند رستم تركت الفيلم الذي تلعبه لتستمع الى صوت عبد الحليم.. سعاد مكاوي جاءت مع زوجها الموجي لتستمع الى عبد الحليم.. المخرج حسن رضا ترك البلاتو ليستمع الى عبد الحليم.. الراقصة السورية سهيلة عبد الله تركت الايزونا وجاءت لتستمع الى عبد الحليم.. وازدحمت قاعة التسجيل بعشرات الفتيات من المصريات والسوريات.. تحولت قاعة تسجيل الصوت الى حفلة عامة.. ورغم ازدحامها الشديد فان عبد الحليم حافظ عندما يبدأ في الغناء، كان صوت الابرة برن.. وكان الموجي يقوم بدور المايسترو.. ولكنه لم يكن يستطيع ان يقطع برأى إلا اذا نظر خلفه ليأخذ رأي عبد الحليم!

انا اعيش لاغني  
قلت لعبد الحليم حافظ:  
- لماذا تعيش؟  
قال:  
- انا اعيش لاغني ولست اغني لاعيش!  
- هل الموسيقى غذاء ضروري للانسان ام هي من الكماليات؟  
-الموسيقى بالنسبة لي وحية ضرورية! - كم مرة تتعاطاها في اليوم؟  
- انا احب ان اتعاطاها طول النهار وطول الليل!  
- ما رأيك في موسيقى هذه الايام؟  
- بقت شكلها وحش؟  
- ازاى؟  
- انا قلت لعبد الوهاب ذلك النهار ان الموسيقى بتاعتنا بقت ممسوخة ومتشابهاة وحاجة قرف خالص!  
بصراحة موسيقانا بقت ماباعة وعامية على بعضها والملحن الشاطر هو اللي بيعمل توليفة حلوة من جمل موسيقية قديمة ومعروفة!  
المرض الخطير  
- ما هو مرضك الخطير؟  
- الحساسية.. وهو مرض وراثي يوجد في جميع افراد عائلتي.. ان



الاحساس المرهف كارثة بالنسبة لي!  
- زي ايه؟  
- قبل ان اشعر بالام المرض احسست بانني مقبل على مرض خطير .. حتى جاء اليوم الذي انبتق فيه الدم الاسود من معدتي.. وظللت اعاند هذا الاحساس لمدة سنتين حتى اضطررت الى اجراء العملية الجراحية في انجلترا!  
وقال عبد الحليم حافظ:  
- وعندما كان عمري ٦ سنوات كنت اغني لعبد الوهاب وكنت اشعر فيما بيني وبين نفسي انني ساتعرف  
بعبد الوهاب وساعمله معاملة الذ للند.. وبعد ١٢ سنة.. كان عبد الوهاب نفسه يزورني وازوره واعامله معاملة الذ للند!  
وباختصار انا اشعر بالكوارث والنيكات والامنيات الجميلة وكل ما يصادفني في حياتي قبل ان التقى بها وجها لوجه!  
- ما هي السن التي يجب ان يحال بعدها المطرب الى المعاش؟  
- الطرب لا يحال للمعاش الا اذا فقد صوته!  
- هل تستطيع ان تصف نفسك؟  
- انا انسان احب الخير للناس و اكره الشر على جميع صورة.. وانا اعيش باحساسى كفتان والفن في نظري هو الاحساس الصادق بالحياة والحب والموسيقى.  
- وإذا اصابتك انسان باذى؟  
- ربما اغفو عنه!  
- لماذا؟  
- لانني لا احب الاضرار بالغير حتى ولو بدأ هو بالاذى!  
في شهور الربيع  
- متى تهدأ ومتى تتور؟  
- انا اهدأ في شهور الربيع، شهور الحب.. اجدي حزيننا دائما تخنقني العبرات وأكاد ابكي!  
- بلا سبب؟  
- بلا سبب!  
- ومتى يداخلك هذا الشعور بالحزن ومتى ينتهي؟  
- يبدأ في مارس وينتهي في عيد ميلادي.. في ٢١ يونيو!  
- وبعد هذا التاريخ؟  
- بعد هذا التاريخ اعود لطبيعتي!  
- ما هي التطورات التي تمر بها من مارس الى يونيو؟  
- اذا غنيت يغلب طابع الحزن على غنائي.  
- هل فكرت في علاج هذا الاحساس..؟ وما هو نوع العلاج؟  
- العلاج الوحيد هو الاندماج مع الناس ولا انفرذ بنفسى ابدًا!

انا لا اكتب ولا اناق.. احيانا اجامل! وتركني الولد النمروود ليسجل الجزء الثاني من اللحن:  
نصيح غنوة للعاشقين  
مانخليس ولا قلب حزين  
ياللي اتعذبت كثير  
اسبقني يا قلبي وطير  
اسبقني وقول لحبيبي  
انا جاي على طول يا حبيبي  
الحقني قوام الحقني  
ع الجنة الحلوة اسبقني  
ثم عاد الي في الاستراحة.. قلت له:  
- ما هو الشيء الذي يخيفك.. لماذا يبعد عليك الاضطراب قبل ان تقف وراء الميكروفون؟  
قال:  
- انا لا اخاف من شيء سوى الفشل!  
- الفشل ام المرض؟  
- المرض لا يخيفني بقدر الفشل.. فعندما اقبل على المرض لا ينتابني الشعور بالخوف، بقدر ما ينتابني الشعور بالرعب عندما اقبل على تسجيل لحن جديد!  
- ومتى تشعر بالسعادة الكاملة؟  
عندما تشفى من المرض ام عندما تصفق لك الجماهير بحرارة؟  
- عندما أشفى من المرض ينتابني شعور بالارتياح، أما السعادة الكاملة فلا اشعر بها إلا بعد مواجهة الجماهير!  
جليل البنداري  
آخر ساعة/  
تشريع الأول - ١٩٥٨





العالم كله يتجه الآن ناحية القادة العسكريين.. اغلب مناطق قارات العالم باستثناء استراليا وجنرالات.. وعلى خريطة اوربوا واسبيا وافريقيا وامريكا تستطيع ان تحدد ١٢ منطقة يحكمها هؤلاء القواد.. وهذه المناطق يمثل مجموع سكانها ثلاثة ارباع تعداد العالم..

## ثلاثة ارباع العالم!

ان الاتجاه الجديد اصبح واضحا في كل مكان من انحاء العالم مع بداية القرن العشرين.. وبدأ العالم ينظر الى الجيش على انه أمل الشعوب للتحرر من الطغيان ومن الاستعمار.. وقد سمعنا اخيراً عن احدث انقلابين تولى فيهما الحكم قادة عسكريون..

## الجيش أصبحت أمل الشعوب في التحرر

والتقت عنده ايضا امال كل الشعوب التي تقاوم في سبيل حريتها واستقلالها. وفي لبنان.. الجنرال فؤاد شهاب.. الرجل الطيب الذي رفض ان ينصاع الى اوامر حكومة سامي الصلح بضرب الشعب اللبناني بقنابل المدافع.. كان قلبه يتمزق.. وهو يرى العناصر الاستعمارية.. وهي تحاول ان تثير في بلاده فتنة طائفية، كادت ان تحطم كيان لبنان كله.. واستطاع الجنرال شهاب ان ينقذ الموقف.. وقف موقفاً حاسماً.. وتخلصت العراق من اذنان الاستعمار

اسكندر ميرزا عن الحكم لينصب عليه الجنرال ايوب خان الذي اصبح امل الشعب الباكستاني الآن.. ان العسكريين يحكمون الآن ثلاثة ارباع سكان العالم.. انهم يقودون شعباً يمثل تعدادها اكثر من ١٥٠٠ مليون نسمة.. في الجمهورية العربية المتحدة - الرئيس جمال عبد الناصر.. الذي ظهر بين صفوف الجيش ليصبح الأمل الذي التقت عنده كل قلوب العرب من المحيط الاطلسي الى الخليج العربي.. قلوب ٧٠ مليوناً من العرب يعيشون في المنطقة العربية..

اولاً.. الانقلاب الذي حدث في سيام وتولى فيه المارشال ساريت ناتارات الحكم بقيادة ومساعدة الحزب الثوري الذي رأى ان من مصلحة البلاد ان يعود ساريت الى الحكم بعد فشل "بوث ساراسين" في دعم مصالح البلاد.. وثانياً.. الانقلاب الذي حدث في باكستان.. وتولى فيه الحكم الجنرال محمد أيوب خان.. فقد رأت باكستان ان تعيد علاقاتها مع العالم العربي، والاسلامي على اساس بعيد عن العداوات وان تعمل على تنمية الحالة الاقتصادية داخل البلاد.. ولهذا تنازل



والانتهازيين وكل عناصر الفساد.. لقد دارت محاكماتهم علنية.. وفي الصين الشعبية.. التي يبلغ تعدادها ٦٦٠ مليون نسمة.. نجح ماوتسي تونج.. قائد الثوار الذي استطاع الوقوف امام الغزو الياباني، واستطاع كفاحه الطويل ان يتوج بانتصار ثورة اكتوبر عام ١٩٤٩.. واستطاع ان ينقذ بلاده من خطر الافيون والمجاعات والخرافات التي كان يعيش فيها شعب الصين.. وعلى الشاطئ المقابل للصين الشعبية تقع فرموزا التي يحكمها الجنرال شايينج كاي شيك. وفي اسبانيا.. يحكم الجنرال "فرانكو" الذي قام بالثورة الاسبانية التي يعود تاريخها الى عشرين عاماً تقريباً واستطاعت هذه الثورة ان تتخلص من الحكم الاستعماري.. ولا يزال فرانكو يحكم اسبانيا الى الآن... ويتمتع بثقة شعبه في كل الانتخابات التي تجري هناك.. وفي يوغوسلافيا.. يحكم المارشال تيتو.. القائد العسكري الذي نبت من أسرة فقيرة في الريف وقضى خمس سنوات في السجن وخرج عام ١٩٢٤ ليصبح أحد قادة الحزب الاشتراكي الديمقراطي.. وعين سكرتيراً عاماً للحزب عام ١٩٢٨.. وعندما هاجم هتلر يوغوسلافيا في ابريل ١٩٤١ انهارت مقاومة الجيش النظامي اليوغوسلافي بعد ١١ يوماً.. وبدأت المقاومة الشعبية بقيادة تيتو في ٧ مايو ١٩٤١ لمدة اربع سنوات حتى زحف الجيش الاحمر واستطاع مع المحاربين تخليص البلاد.. وفي عام ١٩٤٥ انشئت اول حكومة يوغوسلافية وانتخب تيتو رئيساً.. وفي الولايات المتحدة الامريكية.. الجنرال ايزنهاور.. الذي فاز برئاسة الجمهورية في اول نوفمبر عام ١٩٥٢.. وكان المرشح الوحيد للحزب الجمهوري.. وفاز على الحزب الديموقراطي باغلبية وبهذا تعاقب "فرانكو" الذي قام بالثورة على حكم الولايات المتحدة الامريكية ١١ قائدا عسكرياً كان اولهم جورج واشنطن الذي تولى رئاسة الجمهورية عام ١٧٨٩ وأخهم بنجامين هاريسون الذي تولى الرئاسة عام ١٨٨٨ ثم دوايت ايزنهاور.. وفي فرنسا.. الجنرال ديغول.. الذي يعقب عليه السياسيون الآن بان فرنسا ستواجه بسببه انقلاباً خطيراً يودي بها.. وقد استطاع الوصول الى الحكم عن طريق مهاجمته للنظام السياسي القائم في فرنسا والانقسام الحالي.. وبدأ يتحدى الحكومة الفرنسية.. ونصب على الحكم في ٣٠ مايو ١٩٥٨ بعد منح ثقة البرلمان

له باغلبية ٣٢٩ صوتاً ضد ٢٢٤ صوتاً.. وفي كوبا.. فيدل كاسترو.. قائد ثوار كوبا احدي جمهوريات امريكا الجنوبية.. الذي لا يزال يكافح من اجل تحرير بلاده.. وفي فنزويلا.. يتولى رئاسة المجلس العسكري الجنرال لارا زابل.. وفي الاسبوع الماضي قرر ان يرشح نفسه في منصب رئاسة الجمهورية.. وكانت قد اسندت اليه مهام الحكم بعد الثورة المعادية لأمريكا.. التي نشبت في فنزويلا.. وكان من نتائج هذه الثورة ان قلت سيطرة الاحتكاريين الامريكيين على الموارد الطبيعية والمواد الخام في فنزويلا.. وفي جمهورية شيلي.. يتولى رئاسة الجمهورية ايبانيز.. وقد جاء الجنرال الى الحكم بعد مساعدة العرب له!! وقد اعترف الجنرال ايبانيز بهذه المساعدة فقرر سناد وزارتين من اهم الوزارات في شيلي الى اثنين من الوزراء.. من اصل عربي!!

آخر ساعة / تشرين الثاني - ١٩٥٨





### أسباب غريبة

وللطلاق في هوليوود أسباب غريبة لا يعتقد الانسان انها تكون سببا للفرقة بين الزوجين.

فهناك نيد سباركس الذي طلق زوجته بسبب كلبها الذي لم تكن لترضى ان تفارقه لحظة واحدة، وقد خيرها قبل الطلاق بينه وبين الكلب فاخترت الكلب وتم الطلاق!

وهناك جون نايت التي غاظها من زوجها ان له صديقا تستنقل روحه ولا تستخف ظله، فخبرت زوجها بين صديقه وبينها فاخترت الصديق وتم الطلاق!

وأعجب من ذلك جوان بلوندل التي تحدثت منذ اسابيع قليلة الى احد الصحفيين فقالت:

- انني احب زوجي حب العباداة بل انني مجنونة به.

ولم يمر اسبوع على هذا الاعتراف (الخطير) حتى جاءت الأخبار بأن جوان بلوندل تطلب الطلاق من زوجها جورج بارنس!!

وحدث بعد هذا الطلاق طلاق آخر لم يكن ليصدقه انسان، وهو طلاق بستر كينون من زوجته.

وكان بستر متزوجاً قبل ذلك بناتالي تامادج، وكانا مضرب المثل في الحب والوفاء، ولكنه طلقها بعد العشرة الطويلة والوفاء العجيب.

وانه لوفاء عجيب حقاً، فان بستر بعد طلاق زوجته أصيب بمرض دخل من اجله المستشفى، وهناك رأي مرضية حسناء علق بها وتزوجها بعد ان غادر المستشفى باسبوع واحد!

وعاش مع زوجته الجديدة سنتين، وفي ختامهما اسرعت زوجته تطلب الطلاق، وتقاضي سيدة اميركية من صاحبات الملايين تدعى المسز ليايسول، وتطلب منها تعويضاً قدره ٣٠ ألف جنيه زاعمة انها اغوت زوجها وصرفته عنها وسلبتها حبه وعواطفه.

وهناك أيضاً مارجو جراهام الممثلة الانجليزية الحسنة التي تعاقدت مع احدى شركات هوليوود أخيراً فقد طلقت من زوجها فرنسيس ليستر وكانت قصتهما من اعجب القصص. اقترنت مارجو جراهام بزوجها منذ بضع سنوات وعاشت عيشة سعيدة



نقضني حياتني في هدوء وسعادة وهناء!

وما كانت تصل الى مدينة رينو عاصمة الطلاق حتى فوجئت بمفاجأة مسرحية غير منتظرة.. فقد أخبرها زوجها السيناريست بولتون مالوري انه رفع عليها دعوى الطلاق وظفر بالحكم وأنها اصبحت مطلقة "جاهزة"!

وقد رأت ايضاً فتاة مكسيكية حسناء تتأبط نراع زوجها وسمعتها يقول:

- الآن وقد افترقنا بالطلاق فأسمحي لي ان أقدم لك زوجتي الجديدة، وسأرحل معها الى المكسيك حيث وزوجا سريعا، وطلاقا أسرع!!

### افتتحت الموسم

لوضع أحد الفلكيين تقويماً من طراز تقويم الطوشي او الفلكي لهوليوود، لذكر في توقعاته عن شهر أغسطس وسبتمبر: "بكثره الطلاق وانتشار دعاوى في المحاكم!!"، فان حوادث الطلاق التي تمت في هوليوود في شهر أغسطس الماضي تضرب الرقم القياسي في كثرتها وغرابتها.

وقد افتتحت نانسي كارول هذا الموسم، إذ رآها الناس تسرع الى الى محطة سكة حديد هوليوود، فسألوها الى أين الرحيل فأجابت:



لونا الكوري تتحول عن زوجها اللذي

طالعه بعد أربعة أيام: "تزوجته

لكي أطلعه!!".

شركات السينما الامريكية بانجلترا باحثاً عن اشخاص يصلحون للعمل، فلفت نظره فرنسيس لستر وتعاقده معه للعمل في فيلم "كليف فاتح الهند".

ورحل فرنسيس الى هوليوود مصطحباً زوجته التي لم تكن يطيق فراغها وبدأ نكدهما من ذلك اليوم!

فان بعض مخرجي هوليوود أعجبه شكل مارجو فتعاقد معها على العمل في فيلم "المخبر" ونجحت في دورها نجاحاً دعا شركة اخرى الى التعاقد معها بعقد طويل لمدة سبع سنوات.

واخذت الشركة تنشر لها الدعاية الواسعة، فنهضت فجأة من حضيض الخمول الى قمة المجد، وكان اول ما عملته ان طلبت الطلاق من زوجها!

xxx

ولكن حوادث الطلاق المذكورة لا تعد شيئاً مذكوراً بجانب حادث الطلاق الاخير الذي كانت بطلته لونا اندري فان هذه الفتاة تزوجت في اغسطس الماضي من زميل لها في الاستديو يدعى ادوارد موريس.

وهناها اصداقاًؤها وتمنوا لها الرفاة والبنين، ورحل العروسان الى مكان خفي يقضيان فيه شهر العسل.

وبعد اربعة ايام فقط عادت لونا اندري الى الاستديو!!

وسألها اصداقاًؤها عن سر عودتها الفجائية، وعن زوجها فأجابتهم:

- لقد طلقته!!

وسألوها:

- ولكن لم يمر على زواجكما سوى اربعة ايام فلماذا! إنن تزوجته؟

فاجابت:

- تزوجته لكي أطلقه!!

كل شيء والدنيا/

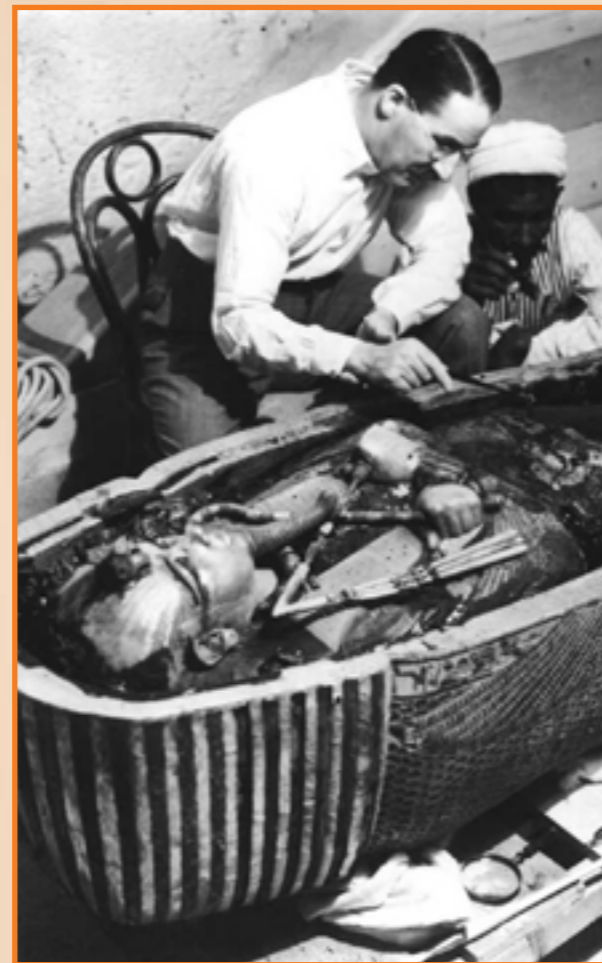
تشرين الأول - ١٩٣٥



نبيل ارمسترونغ اول انسان يطأ القمر... الصورة في بيته وهو يعد البيتزا للعشاء في هيوستن تكساس عام ١٩٦٩



والث ديزني وشخصية ميكي أشهر ابتكاراته في عالم أفلام الكرتون



هوارد كارتر المستكشف الشهير وهو يفحص تابوت توت عنخ آمون اول اكتشافه

محمد علي كلاي يحمل والدته



لاعب فريق برشلونة الاسباني لكرة القدم عام ١٩٠٣



وليام هارلي وأرثر دايفيدسون مؤسس شركة هارلي للدراجات النارية في صورة عام ١٩١٤



متحف اللوفر ١٩٢٤



نساء يطلين ارجلهن بطلاء يبين وكأنهن يرتدين الجوارب الطويلة وذلك بسبب ازمة الحرب العالمية الثانية

ذاكرة الحسنة



هرم مكون من خوذات الجنود الالمان في مدينة نيويورك عام ١٩١٨



واحدة من اثقل دبابات الحرب العالمية الثانية تايفر ٢ التي يصل وزنها ل ٦٨ طن وذخيرتها ١٨٠-٢٠٠ mm... هذه الصورة في بودابست هنغاريا عام ١٩٤٥



# قال عنهم ..!

أفلس هو صير رفيع العقام .  
الذي أفلس هو « سياسة »  
هل ماهر باشا والساسة الذين  
يأتمرون به !  
بعض الساسة في مصر يلجأون  
أو يتوسلون بالقومىة لا إيماناً  
متوم بأنهم في مصلحة مصر ...  
وانما يتخلدون القومية سياسة  
محقق لهم « سياسة » !  
القومية عندهم اذن وسيلة  
للاوصول الى الغرض . فاذا لم  
تسمح هذه الوسيلة أى « القومية »  
في تحقيق الغرض ليبدوها وعادوا  
الى سياسة الحزبية !  
واما الغرض فهو الحكم  
والسلطان .  
هذه هي الحقيقة المرة . . .  
او الحقيقة « على بلاطة » كما  
يقولون !

قضية من القضايا .  
يستطيع مكرم دائماً أن يدافع  
ويتراجع عن المدعى او عن المدعى  
عليه بنفس الحرارة ونفس الطلاقة  
ونفس البيان والسجع كما !  
يستطيع مكرم دائماً أن يتراجع  
في نفس الجلسة عن القاتل ...  
ويتراجع في نفس الجلسة عن  
ورثة المرحوم المقتول !  
براعة لم يؤتها سوى مكرم  
هيبد !

مكرم هيبد  
على ماهر باشا  
لم تفلح القومية . وانما الذي

حاييم ناحوم افندى  
اقولها بكل ادب - وبكاد ادب  
يتميز غيظاً قبل أن يتفجر ! -  
اقولها بكل ادب ان سيادة حاييم  
افندى ناحوم ... رجل غير  
مفهوم ! ومصرى غير مفهوم !  
ووطنى غير مفهوم !  
مكرم هيبد  
مكرم وناحوم يبدافع بنفس  
دائماً أن يتراجع ويدافع بنفس  
الحرارة ونفس الحساس ، عن  
وجهتى النظر المختلفتين في اية

عبد الفتاح يحيى  
يؤسفنا ان نقول ان عبدالفتاح  
يحيى باشا قد قرر اعتزال  
السياسة .  
وخليق بفنون التكتة والتكاريكاتير  
السياسى ان تقيم لدولته حفلة  
تأبين تعدد فيها ماتره وسجاياه ،  
وانه - رحمه الله في عالم  
السياسة - لم يخجل يوماً على  
الصحف بالمادة التي تكتب فيها !  
طيب الله نراه والهمنا ومسبو  
صاروخان الصبر والسلوان

يعتبر الأستاذ التابعى من أشد  
الكتاب نقدا ... وقد سجل في  
كتاباته ربه صراحة في الرضا والحق  
اسماعيل صدقى  
صاحب الدولة اسماعيل صدقى  
باشا يخط نفسه على انه رجل  
سياسى من الطراز الاول ، ليس  
له نظير في هذا البلد القفر ..  
ونحسب نحن ان دولته على  
حق ، هذا اذا كانت ( السياسة )  
هى ان يستأيد الرجل منسد  
الزوم ، ثم يستضعف عند  
الزوم ، وينحنى كرقم 8 حتى  
ليكاد رأسه يلمس ما لا تطيق  
واطبق !!  
اما الكرامة السياسية ، فان  
صدقى باشا يرى فيها لونا من  
الترف لا يطبق تكاليفه وهو الرجل  
القفر !

# التابعى أبو آخر ساعة

بتم مصطفى أمين

في ١٤ يوليو سنة ١٩٣٤ صدر  
العدد الاول من مجلة آخر  
ساعة فدوى صوتها كالقنبلة،  
واحتلت من يومها الاول  
مكان الصدارة بين المجلات  
المصرية، ومن حق الناس ان  
يعرفوا شيئاً عن والد آخر  
ساعة الأستاذ محمد التابعى



اول ما سمعت عن التابعى  
عندما كان رئيساً لتحرير  
مجلة روز اليوسف وكانت  
هى ومجلة المسرح التي  
يصدرها عبد المجيد حلمي  
أحب المجلات الى قلبي، وكان  
التابعى يكتب ويقتد باسم  
مستعار هو « حندس » وقبل ذلك  
كان ناقداً مسرحياً لجريدة  
الاهرام ومحجراً هاوياً بجريدة  
الاجيشيان ميل وموظفاً  
بمجلس النواب.

السيدة روز اليوسف  
بين الأستاذ التابعى والمرحوم  
محمد عبد المجيد حلمى ..

والتابعى غريب الاطوار، ينفق الالوف بغير  
حساب، ويمكث ساعة يبحث عن قرشين  
صاغ انفقها ونسى ان يقبدها عنده في دفتر  
خاص يقيد فيه كل ملحم ينفقه من قرش صاغ  
أجرة مسج حذاء في شارع فؤاد الاول الى  
الفى جنبه ثمن خاتم من الماس اشتراه في  
مدينة نيس واهداه لفتاة قابلها ٢٤ ساعة ثم  
خاصها بعد ذلك!  
والتابعى غير متزوج، وقد فكر في الزواج ٣٨  
مرة، وعدل ٣٨ مرة، وهو ضعيف مع النساء،  
قوي مع الرجال. يطهو اكله بنفسه في المساء،  
ويعيش في القرون الوسطى. وهو بضيف  
من الطراز الاول، ويهتم اهتماماً كبيراً بتثايه،  
وبأناقته، ويعتبر من احسن عشرة رجال في  
مصر يحسنون اختيار ملابسهم.  
يحب السينما ويشترى احياناً لوج سينما  
ويجلس فيه وحده!  
ويحب قراءة الروايات البوليسية يجيد اللغة  
الانكليزية والفرنسية.. ويعرف التركية  
والالمانية طرايطش!



وفي سنة ١٩٢٧ كان التابعى هو  
الوسيط بين القصر والوزارة  
النحاسية وقد سافر مع جلالة الملك الى  
سويسرا وفرنسا وانجلترا. وكانت  
صلته بالوفد طيبة، فاستطاع ان  
يتوسط في الخلاف القائم، ولكن كان  
التيار أقوى من وساطته.. واضطر  
الى ان يعود الى اوروبا يائساً.. وبعد  
بضعة اسابيع من سفره اقبلت وزارة  
النحاس باشا الثالث.  
وكتب التابعى سلسلة مقالات كشف  
فيها الستار عن اسباب الخلاف.  
وغضب الوفد على التابعى.. وهدد  
بان يعلن ان مجلة آخر ساعة لا تعبر  
عن رأي الوفد.. فما كان من التابعى  
إلا ان أعلن هو في الصحف انه لا صلة  
لآخر ساعة بحزب الوفد.. وكانت هذه  
اول مرة تنسب فيها جريدة في مصر  
من الوفد، وكذلك أول مرة تخرج فيها  
جريدة على الوفد وتبقى أقوى مما  
كانت وهي وفدية!



مع مكرم باشا بعد حفلة عذبة  
في حديقة قصر سليمان سنة ١٩٢٧

وراءها.  
وأصدر التابعى مجلة الربيع،  
وكتب فيها امراً بتعطيلها ليربح  
صدقى باشا من كتابة أمر  
التعطيل... وعطّلها صدقى باشا  
ايضا بعد عدد واحد!  
ثم أصدر مجلة الشرق الإذني  
وكتب فيها بالخط العريض اللّي  
اختشوا! هذه المجلة تصدر يدلاً  
من روز اليوسف. عطّلها به!  
وفعلا عطّلها صدقى باشا بعد عدد  
واحد!  
وأصدر التابعى بعد ذلك مجلة  
الصرخة ومكث يصدرها تسعة  
شهور، ثم عاد يصدر روز  
اليوسف من جديد الى ان استقال  
من تحريرها في يوليو سنة ١٩٣٤  
ليصدر آخر ساعة..  
واستأجر التابعى مجلة الطائرة،  
واطلقت انا عليها اسم آخر ساعة

وفي سنة ١٩٢٦ أصدر التابعى  
جريدة المصري مع الأستاذ محمود  
ابو الفتاح وكريم ثابت بك فنجحت  
المصري نجاحاً كبيراً..  
وكان التابعى معروفاً بالوفدية  
وكان ابو الفتاح من خصوم الوفد  
ورأى التابعى ان يبيع حصته في  
الجريدة، وباعها للنحاس باشا  
بثلاث الاف جنيه - وانفق المبلغ  
في شهرين في سان مورينتز!  
وتقدر قيمة حصه التابعى الآن  
باكثر من مائة الف جنيه!  
ولكن التابعى كان قد اعطى كلمة  
ان لا يبقى في المصري اذا اختلف  
النحاس مع الملك واحترم كلمته..  
وخسر المائة ألف جنيه!  
وقد ينشر التابعى مذكراته في  
هذا الموضوع في يوم ما.  
ولقد كسب التابعى من الصحافة  
اكثر مما كسب صحفى آخر في



كامل الشناوى يقبل التابعى مودعا



يوسف وهبى يريد ان يقتل التبعى .

وأول شخص تمرن فيه التابعى هو يوسف وهبى بك، وكان التابعى يهاجمه هجوماً عنيفاً وقد  
اسماه يوسف وهبى "الكاتب الذي يسقيني السم في برشامة" وكان التابعى صديقاً ليوسف،  
وقد ترجم له احدى الروايات، ومما يذكر ان التابعى لم يتقاض مرتباً من روز اليوسف منذ  
نشأتها الى سنة ١٩٢٧ لسبب بسيط وهو ان الجريدة لم تكن تدر ايراداً!  
ونجحت روز اليوسف عند ما عثر التابعى على مذكرات سعد زغلول وبدأ ينشرها وكانت اول  
صلتى به وقتئذ فقد اكتشفت هذا الحادث وبلغته الى ام المصريين وجمعنا المذكرات ووضعناها  
في حرز أمين بعيداً عن متناول الاستاذ التابعى!!



ثم حصل على امتياز آخر ساعة  
وكانت هذه اول مرة تصرح  
له الحكومة بان يكون صاحب  
جريدة.. مع انه حاول ذلك من سنة  
١٩٢٥ الى سنة ١٩٣٥!! في الوقت  
الذي كانت تصرح فيه الحكومات  
لكل من هب ودب ان يكون صاحب  
صحيفة؛ وعطلت آخر ساعة بعد  
ذلك عدة مرات..  
وفي اثناء هذه السنوات حكم  
على التابعى ثلاث مرات، مرة  
بالسجن سنة أشهر مع ايقاف  
التنفيذ لاهانته بعض ملوك اوروبا،  
ومرة بالسجن اربعة اشهر مع  
النفاد لانه انتقد أحمد علي باشا  
وزير العدل في وزارة صدقى  
باشا ومرة بالسجن سنة أشهر  
مع ايقاف التنفيذ لانه عاب في  
حق صاحب السمو الملكي الامير  
محمد علي.

آخر ساعة/ حزيران - ١٩٤٨



# في ١٥ سنة ألهم أحداث مصر!

صدر العدد الأول من "زمان" في ١٥ يوليو سنة ١٩٢٤ وهذه هي بداية السنة الخامسة عشرة. فماذا حدث في مصر خلال هذه المدة الطويلة؟



**من فقدتهم مصر**  
وفقدت مصر عدداً من أطهر رجالها أمثال - الملك فؤاد ومحمد محمود وأحمد ماهر وأحمد حسين وطلعت حرب والنسيح المراني وصفيحة زفرول وحسن صبري وفقدت البلاد العربية ..

**التحسب يا بشا يتزوج**  
ان زواج النحاس باشا في رأي كثيرين يعتبر من أهم الحوادث الفاصلة في تاريخ مصر . كان يسكن منزلاً متواضعاً في مصر الجديدة وأصبح اليوم يسكن قصرًا في جاردن سيتي . وكان كتاب الوفد في ذلك الوقت هو توفيق دياب وعيسى الأتباع ومحمد التلحي وحافظ موسى ومحمود عزمي وقد خرج هؤلاء واحداً بعد واحد!



**كيف فقدت الثورة المصرية رأسها!**  
وفي سنة ١٩٢٤ كان الدكتور ماهر باشا والنقراشي باشا من أول تصدع حقيقي، ومما يذكر أنه لولا تأييدهما للنحاس باشا في خلافه مع "السبعة ونصف" في عام ١٩٢٣ لتصدع الوفد في ذلك الحين .

**الزعيم الوطني المقبوض عليه!**  
ان حادث ٤ فبراير سنة ١٩٤٤ هو أهم حادث وقع في مصر في هذه الفترة ، وقد أحدث تغيراً عميقاً في الحياة المصرية السياسية، ففي الوقت الذي وضع الانجليز غاندي زعيم الهند في السجن ، وقد كان من رأي الدكتور ماهر باشا ان يعزل النحاس باشا السياسة بعد توقيع معاهدة سنة ١٩٣٦ ولكن رفعت ابي ذلك، وتو كان فعل كما فعل غاندي وبقي بعيداً عن الحكم لتغير وجه التاريخ في مصر .

**الملك فاروق يحكم**  
وقد نتج عن هذا الانشقاق تأليف الحزب السعودي وبخروج أمثال فتح الله بركات وماهر ومكرم والنقراشي من الوفد فقدت الثورة رأسها!

**صدر العدد الاول من آخر ساعة في ١٤ يوليو سنة ١٩٢٤ وهذه هي بداية السنة الخامسة عشرة، فماذا حدث في مصر خلال هذه المدة الطويلة؟**

**النحاس باشا يتزوج**  
ان زواج النحاس باشا في رأي كثيرين يعتبر من أهم الحوادث الفاصلة في تاريخ مصر . كان يسكن منزلاً متواضعاً في مصر الجديدة وأصبح اليوم يسكن قصرًا في جاردن سيتي . وكان كتاب الوفد في ذلك الوقت هم توفيق دياب وعباس العقاد ومحمد التابعي وحافظ عوض ومحمود عزمي وقد خرج هؤلاء واحداً بعد واحد!

**كيف فقدت الثورة المصرية رأسها!**  
وفي سنة ١٩٢٤ كان الدكتور ماهر باشا والنقراشي باشا من أقطاب الوفد، وقد كان خروجهما من الوفد في عام ١٩٢٣ هو أول تصدع حقيقي، ومما يذكر أنه لولا تأييدهما للنحاس باشا في خلافه مع "السبعة ونصف" في عام ١٩٢٣ لتصدع الوفد في ذلك الحين .

ولقد كان من رأي الدكتور ماهر باشا ان يعزل النحاس باشا السياسة بعد توقيع معاهدة سنة ١٩٣٦ ولكن رفعت ابي ذلك، ولو كان فعل كما فعل غاندي وبقي بعيداً عن الحكم لتغير وجه التاريخ في مصر .

وقد نتج عن هذا الانشقاق تأليف الحزب السعودي وبخروج أمثال فتح الله بركات وماهر ومكرم والنقراشي من الوفد فقدت الثورة رأسها!

**من فقدتهم مصر**  
وفقدت مصر عدداً من أعظم رجالها أمثال الملك فؤاد ومحمد محمود وأحمد ماهر وأحمد حسين وطلعت حرب والشفيخ المراني وصفيحة زفرول وحسن صبري وفقدت البلاد العربية .. الملك فيصل والملك غازي والامام يحيى وسعد الله الجابري . وقامت عدة ثورات في العراق، وثورة في سوريا وفي لبنان وحرب في فلسطين وثورة في اليمن .



**الرجل الذي رأس وزارة مصر أكثر من سواه**  
ول هذه الفترة تولت الحكم في مصر ١٣ وزارة اولها وزيره مصطفى النحاس باشا التي تولت الحكم في ٤ فبراير فقد مكثت ٩٦٣ يوماً والفرعها وزارة احمد ماهر باشا فقد مكثت ١٢١ يوماً .

**حوادث فاجعة**  
وقتل رئيس وزراء في البرلمان وهو الدكتور أحمد ماهر باشا ومات رئيس وزراء وهو بلقي خطاب العرش في البرلمان وقتل وزير سابق وهو امين عثمان باشا وقتل رئيس محكمة الجنايات هو احمد الخازندار بك والقيت القنابل عدة مرات على وزراء وزعماء . تكررت حوادث السفح القاهرة والاسكندرية واعتدى على حياة النحاس باشا ست مرات .

**الجامعة العربية**  
في ٢٢ مارس سنة ١٩٤٥ تم توقيع ميثاق جامعة الدول العربية وقد وضعه من مصر النقراشي وهيكل وعبد الحميد بدوي ومكرم عبيد وحافظ رمضان السنهوري وعبد الحكيم مرام . وتضمنت مصر اللاه الرئيسية ، واشتركت في حركة تحرير سوريا ولبنان من الاحتلال الفرنسي . وأيدت الحركات التي قامت لتحرير اليونان ولبانيا والتجأ اليها الحنايين الحسني والامير عبد الكريم وملك البانيا وملك ايطاليا وملك يوغوسلافيا فاصبحت بحق ملجأ الأحرار .



**تأديب العصابات الصهيونية**  
وخرجت جيوش مصر لأول مرة خارج حدودها لتؤدب العصابات الصهيونية واشترك السلاح البحري والسلاح الجوي مع الجيش في الانتصارات عظيمة في فلسطين . وإمتاز الجيش المصري بان قيادته كلها مصرية .. وقد كان قواد الطيران والاسطول والجيش في مصر في سنة ١٩٣٤ من الإنجليز وكان الجيش معتبراً للزينة ..

**تأديب العصابات الصهيونية**  
وخرجت جيوش مصر لأول مرة خارج حدودها لتؤدب العصابات الصهيونية واشترك السلاح البحري والسلاح الجوي مع الجيش في الانتصارات عظيمة في فلسطين . وإمتاز الجيش المصري بان قيادته كلها مصرية .. وقد كان قواد الطيران والاسطول والجيش في مصر في سنة ١٩٣٤ من الإنجليز وكان الجيش معتبراً للزينة ..

**تأديب العصابات الصهيونية**  
وخرجت جيوش مصر لأول مرة خارج حدودها لتؤدب العصابات الصهيونية واشترك السلاح البحري والسلاح الجوي مع الجيش في الانتصارات عظيمة في فلسطين . وإمتاز الجيش المصري بان قيادته كلها مصرية .. وقد كان قواد الطيران والاسطول والجيش في مصر في سنة ١٩٣٤ من الإنكليز! وكان الجيش معتبراً للزينة ..

**حوادث فاجعة**  
وقتل رئيس وزراء في البرلمان وهو الدكتور أحمد ماهر باشا ومات رئيس وزراء وهو بلقي خطاب العرش في البرلمان وقتل وزير سابق وهو امين عثمان باشا وقتل رئيس محكمة الجنايات هو احمد الخازندار بك والقيت القنابل عدة مرات على وزراء وزعماء - تكررت حوادث السف في القاهرة والاسكندرية واعتدى على حياة النحاس باشا ست مرات .

**مصر تشكو بريطانيا**  
ان معاهدة سنة ١٩٣٦ كانت خطوة في سبيل الاستقلال، ولكن النحاس باشا اطلق عليها وثيقة الشرف والفخار . وضربت بيوت الذين عارضوها بالضرب واتهمهم رفعتهم بالخيانة . ووقع هذه المعاهدة مصطفى النحاس ومحمد محمود واسماعيل صدقي وعبد الفتاح يحيى واحمد ماهر والنقراشي ومكرم عبيد وعلي الشمسي وعثمان محرم وحلمي عيسى وحافظ عفيفي وواصف غالي وحلمي سيف النصر . وقد احترمت مصر هذه المعاهدة اما انجلترا فلم تحترمها! وهكذا ذهبت مصر الى مجلس الأمن تشكو بريطانيا وقد كانت خطابات النقراشي في مجلس الامن حدثاً سياسياً من أخطر ما مر في تاريخ مصر .

**الرجل الذي رأس وزارة مصر أكثر من سواه**  
وفي هذه الفترة تولت الحكم في مصر ١٣ وزارة اولها وزيره مصطفى النحاس باشا التي تولت الحكم في ٤ فبراير فقد مكثت ٩٦٣ يوماً واقصرها وزارة احمد ماهر باشا فقد مكثت ١٢١ يوماً . وفي هذه الفترة حكم مصر النحاس ١٠٥٣ يوماً وزارته في وزارته والنقراشي ٩٦٤ يوماً في وزارته ومحمد محمود ٥٨٠ يوماً وحسين سري ٤٤٠ يوماً وتوفيق نسيم ٤٢٩ يوماً وعلي ماهر ٤١٤ يوماً في وزارته ، واسماعيل صدقي ٢٩٤ يوماً وحسن صبري ١٤١ يوماً وأحمد ماهر ١٣١ يوماً .

**آخر ساعة / حزيران - ١٩٤٨**  
والسنهوري وعبد الرحمن عزام . وتضمنت مصر البلاد العربية، واشتركت في حركة تحرير سوريا ولبنان من الاحتلال الفرنسي، وأيدت الحركات التي قامت لتحرير اندونيسيا وليبيا والتجأ اليها الحاج امين الحسني والامير عبد الكريم وملك البانيا وملك ايطاليا وملك يوغوسلافيا فاصبحت بحق ملجأ الأحرار .



# عبدالوهاب وحسين السيد وفايزه احمد يجبرون بخاطر الزواج (أبو الأخ) ... وشريك (ست هبابيه) كيف يصنع شاعر الروائع .. أغانيه التي تعيش مع كل موسم؟



بفكر في اللي ناسيني - ست الحبابي -  
حمال الأسية - بطل الثورة - يا الهي!  
خي - فين طريقك فين؟ - الظالم والمظلوم  
يا حبيبي يا خوويا!  
أغنيات ملأت كل سمع وقلب .. فاض بها  
وجدان شاعر غنائي، اعتاد ان يطالعنا  
في اول واخر كل موسم بخواطر أخاذة،  
جعلت الكثير من أغانيه تعيش مع كل  
موسم.. هذه الأغنيات وغيرها من اغاني  
الامس القريب هي قائمة الشهود.. كيف  
يصنع هذا الشاعر تلك الروائع؟  
تعال بنا نزره في خلية الوحي ومهبط  
الخيال، انه مهبط حقا! لاننا سنزوره في  
مكتبه الذي يقع تحت الطابق الذي تحت  
الارض.

هذا هو فراش مكتبه النبي، انه رجل تبدو  
عليه ملامح المجد والصرامة، فلنغامر  
بالسؤال عنه:  
\* الاستاذ موجود من فضلك؟  
لا.. مش موجود.  
\* ممكن ننظره؟  
لا، مش ممكن!

وفجأة يتذكر شيئا، فيستوقفنا قائلا:  
- أه، هو حضرتكم بنوع البصل؟  
- ايوه؟  
فانفجرت أسارير وجهه وقال:  
- انفضوا، الاستاذ سايب خبر عشانكم.  
وتفضلنا، ولكننا ما كنا نجلس حتى بق  
جرس التلفزيون، فتناول الفراش السماعه،  
وقال وهو ينظر الينا:  
- أيوه يا افندم حضروا بلوقت،  
وموجودين هنا.

ثم التفت الينا قائلا:  
- الاستاذ بيسال: انتم شحنتكم كم (عربية)  
من الاسكندرية؟  
فضحك صاحبني وقال على الفور في خبث  
طبعه:  
- ١٥ (عربية) ونص..!

وبعد قليل، وصل الشاعر الغنائي حسين  
السيد، ووراه طابور من موردي الفاكهة  
والبيض والطير وغيرها، أخذ يتناقش  
معهم بصوت عال، في اصناف وارقام لم  
نفهم منها شيئا.  
ولكنه ما ان رأنا حتى رحب بنا وابتسم  
قائلا، وقد فهم ما حدث:

- الله، هو انتم بتوع ال...  
فضحكنا .. وزلنا معه للمرة الثانية الى  
مهبط آخر، وجلس معنا في صومعته  
التي يأوى اليها - كما يقول - كلما أراد  
ان يهرب من شياطين الأنس ليخلو بنفسه  
مع بنات الفكر وعرائس الشعر!! وقبل ان  
يتركنا ليعود الى عائلته ومورديه، بدأ  
حديثنا معه في الفن والادب، فقلنا له:

\* لاحظ ان انتاجك في هذا الموسم كان  
وفيرا، متعدد الالوان طرقت فيه زوايا  
لم تطرقها من قبل في اغانيك، فنظمت  
الى جانب اغاني الغزل التي اشتهرت  
بها، اغنيات رائعات في الوطنية والحب  
العائلي.. والتوصف، فما السر في ذلك؟  
- الحقيقة.. انه مفيش سر ولا حاجة،  
ولكن المؤلف او الفنان بصفة عامة، أقرب  
الناس احساسا بالمجتمع الذي يعيش  
فيه، واسرهم الى الانفعال به والتعبير  
عنه، بما أوتي من مواهب وملكات، وانا  
احسست فانفعلت فعبرت بطريقتي وهي:  
"الأغنية".

\* وعلى ذكر عبد الوهاب، لماذا تخصصه دون  
سواه بمعظم انتاجك ان لم يكن بأكمله؟  
- لقد سألت نفسي هذا السؤال في البرنامج  
الاذاعي "مع مؤلفي الاغاني" وأسهمت في  
ذكر الاسباب، ولكن لامانع عندي من أن  
الأسرة الاول، وابو الأخ وشريك ست  
الحبابي".

\* وهل لديك مشروعات اغان جديدة لعبد  
الوهاب؟  
- في الحقيقة، انا شايف عبد الوهاب في  
اليومين دول نازل نشاط بشكل عجيب لم  
اعهده منذ سنوات - ومن فضلك تمسك  
زادني تملقا وتمسكا بهذه الصداقة، لانه  
جعلني اشعر مع مرور الزمن، وبطريق  
عملي مباشر، بانني صديقه، وصديق فنه..  
وهذه فيما اعتقد أخذ الصداقات!

\* وفايزة احمد؟ لماذا نراك تؤثرها هي  
الآخرى في هذه الايام دون باقي المطربات  
الكثير من انتاجك؟  
- ان فاييزة احمد، بجانب صوتها الذكي،  
تمتصع بذكاء فطري، فقد فهمت بالرغم  
من قرب تعارفنا الكثير من مشاغلي  
ومسؤوليات حياتي العملية، فعرفت كيف  
تطاردني بلباقة واصرار عندما اكون بصد  
اعداد اغنية جديدة لها، أضف الى هذا انني  
احس بانها تعزني وتقدرني.. فيعز علي ان  
اكون عند حسن ظنها بي.

ولكنني بالرغم من اني كاتب مقل، سأحاول  
في القريب ان شاء الله ان اكون كذلك عند  
حسن ظن بعض مطرباتنا ذوات الاصوات  
الحبيبة الى الجمهور.. والى نفسي!

\* هل صحيح انك مشغول هذه الايام  
بنظم حلقة جديدة لفايزة احمد في الحب  
عبد الوهاب عن "السد العالي".

سر هذه العزلة؟

- مفيش سر ولا حاجة، اولاً: انا مش فاضي  
زي ما انت شايف، وثانيا: مادام بتسمع ما  
يذاع لي من انتاج وتقول انه انتاج وفير  
متعدد الالوان ، عايز تشوفني ليه؟

وهنا بدأ بعض العملاء الذين كانوا  
يجلسون في انتظاره في الغرفة التي  
تقع فوق المهبط باربع سلمات يتلملون،  
وسمعنا احدهم وهو الحاج (... ) يقول  
لزميله المعلم (... ) بصوت مسموع:  
- احنا ناخذها من قصيرها ونمشي، ونبقى  
نيجي الجمعة الصبابة، على بال ما يخلصوا  
الجماعة اللي تحت.

فاخذناها نحن - من قصيرها - ووجهنا  
لشاعرنا الغنائي رجل الاعمال هذا السؤال  
الاخير:  
\* بوصفك عضواً في اللجنة العليا لجمعية  
المؤلفين والممثلين، هل تريد ان تقول شيئا  
عن نشاط تلك الجمعية؟

- ليس لدي ما اقله عن جمعيتنا بعد  
ان قضينا وما زلنا بصدد القضاء على  
عنصري الفساد الذين وصفهم قائد الثورة  
بالادارة المستعرة من الخارج، والادارة  
المستقلة من الداخل.

اما بلسان الجمعية فاني اريد ان اقول  
لبعض اصحاب دور السينما والمسارح  
والملاهي وغيرها من المنشآت التي تعيش  
من امتصاص دماء المؤلف والممثل، اقول  
لهم: "احترموا قانون الملكية الادبية  
والفنية، وكافكم تجاهلا لحق المؤلف، فهو  
بشر مثلكم، يعيش ليحرق دمه وتفكيره  
واعصابه لاسعادكم واسعاد الناس بانتاجه  
الذي يعتمد على الخلق والابتكار".

احترموا وحي هذا الانسان الخالق  
المهضوم الحق، الذي ردت له الثورة  
اعتباره، فاصدرت من اجله قانونا يحميه،  
وبدأ اليوم يطالب ببعض هذه الحقوق،  
واعملوا على تدعيم روحه المعنوية  
ومستوى معيشتة حتى لا ينهزم بانكم  
اداة "هدم" وتدمير لحياته، في الوقت  
الذي تكثرت فيه كل الجهود "للبناء".

أما الاذاعة، فاريد ان اقول لها: اننا نقدر  
ما تبذله للفنان من روح تعاونية مشكورة،  
ونذكر لها بالخير تقديرها المحدود لحق  
المؤلف، ولكننا نطمح في المزيد من هذا  
التقدير على ضوء ما هو متبع في مختلف  
الدول التي سبقتنا في هذا الميدان والتي  
يجب في هذه المرحلة من تاريخنا.. ألا  
نخلف عنها... بحال من الاحوال.

- وما رأيك في الافلام الذي ظهرت، والتي  
في سبيلها الى الظهور وتحمل اسماء  
بعض اغانيك المعروفة؟  
- هناك حتى الآن حوالي ٢٠ فيلما اخذت  
اسماؤها من مطالع بعض اغاني منها  
(عاشق الروح) و(الحبيب المجهول)  
(وبفكر في اللي ناسيني) و(اشهدوا  
ياناس) و(حبابي كثير) و(هواك) وقد  
جعلتني هذه المسألة افكر في الاستفسار  
اتخاذ اجراء استطيع به استغلال هذا  
الموقف الذي جعل السادة منتجي الافلام  
- عبد الوهاب وعبد الحليم وانا - نفس  
التوفيق الذي صادفنا في فيلم "بنات  
اليوم".

\* المعروف عنك، انك تميل الى عدم الظهور  
في الندوات والمجمعات والسهرات، فما  
آخر ساعة/أيلول - ١٩٥٨

# أم كلثوم في عصر المماليك فلم ووداد : باكرة أعمال استوديو بنك مصر



كانت باكرة أعمال استوديو بنك مصر إخراج  
فلم "وداد" الذي تقوم بالدور الأول فيه الانسة أم  
كلثوم مع نخبة من كبار الممثلين والممثلات، وتقع  
حوادث هذا الفلم في عصر المماليك، وقد استعد  
استوديو بنك مصر لإخراج فلم "وداد" استعداداً  
هائلاً لكي يخرجها للناس تحفة فنية رائعة صارع  
احسن واقوى الافلام الامريكية إن لم يتفوق  
عليها. وكل الذين زاروا الاستوديو ورأوا الجهود  
العظيمة التي تبذل في إخراج فلم "وداد" يؤكدون  
ان هذا الفلم سيكون فتحاً جديداً وانتصاراً عظيماً  
كل شيء والدنيا/ تشرين الثاني - ١٩٢٥



WWW. almadasupplements.com

رئيس مجلس الإدارة  
رئيس التحرير

فخرى سليم

نائب رئيس التحرير

علي حسين

الاخراج الفني

خالد خضير

التدقيق اللغوي

عباس مهدي



طبعت بمطابع مؤسسة المدى

للاعلام والثقافة والفنون





عسكري المرور زميله! بالقول لك انك انتكها والفة هنا قبلك ! انا التي احذر لها المخالفة !

# اضحك من بيمت



الساني - الجواب ده لسيلتك بالطيارة  
لني الحرب - كلام فارغ انا شفتك وانت جاي ماني على رجلينكعلاية  
هنا !



## العائق الوحيد

- ليه ما فيش واحدة ست ترشح نفسها  
رئيسة للولايات المتحدة !  
- لان شرط الرئاسة ان يكون عمر  
المرشح 35 سنة على الاقل !

## وراة

هي - انا اتخلفت مع جوزي ... ماما مين !  
زوج الام - اتخلفت معابا .. وراحت عند امها !



## زوج عصري

- انت التجوزت والا لسه بترفع شرايتك وتطيخ لنفسك ؟  
- التجوزت ولسه بارفع شرايتي واطبخ لنفسى ٠٠٠ ولغيري !

