

العدد (2061) السنة الثامنة  
الاحد (6) اذار 2011

رئيس مجلس الادارة رئيس التحرير  
فخري كريم



اليمن .. افكار ضد الرصاص  
اللاهوت العربي واصول العنف الديني

**أسم العراق .. أصله ومعناه**



# شجر اليقين

## الفراشات طوحاها العصف

عرض: أوراق

"الشعر دون سواه من الأجناس الادبية، هو القادر على بلوغ الوجود الأصيل".

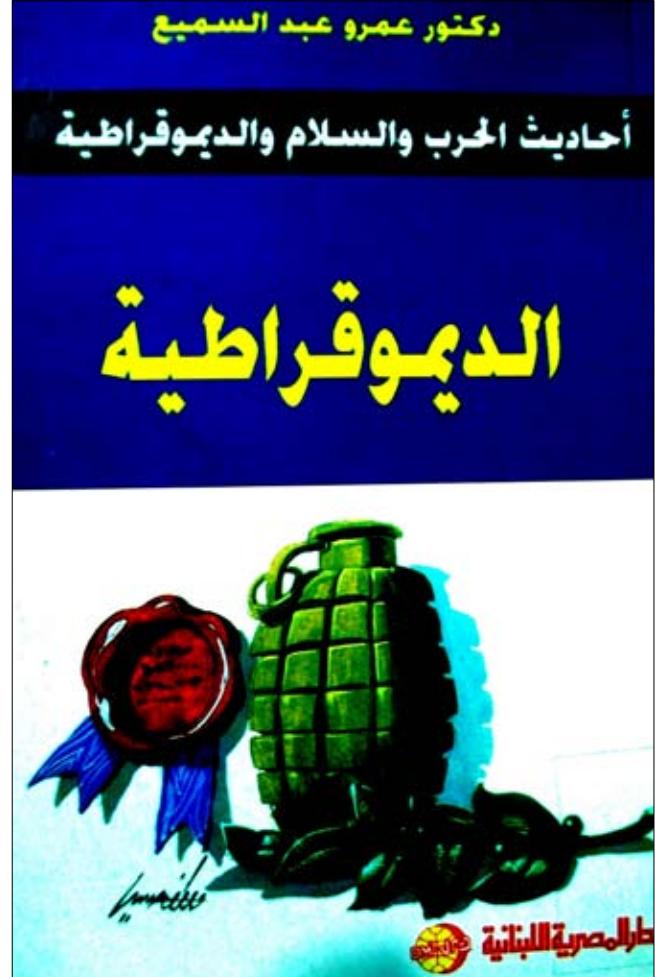
هایدر



الحرب والسلام والديمقراطية مفاهيم  
مرتبطة ومتتشابكة

-

الكاتب يبرز قناعاته بأن الطريق إلى السلام  
والطريق إلى الديمقراطية يمر كلاهما من فوهة  
بن دقية في إشارة إلى الحرب



فحو لهم .. بالاكاذيب / فتحطم  
الشاعر رعد شاكر السامراني عاليًا  
الأمهات مسلة ذكورتهم / ويُفَكِّن  
بالأسماك طلال الأنوثة .  
يريد أن يسمعه الآخرون / ومن  
ريشتها تتتصاعد رائحة برة ودخان  
القصي والاستيان نحو الحرية  
طُوّحها العصف : لجنة هشم  
الشاعر هو المعنى بتلك الإسقاطات  
اللغوية في تشكيل عالمه المزدحم -  
السورود او من فعل الجريمة  
بالخيال - والإيحاءات - واللغة  
المكتسب بالعدوى الفاشية  
والصوصية / حين يتلقيه المطر على  
المقدتر بخطاياه / متغراً بها  
أمام السادة / ويصررون على  
تبرئته / كون جيوبه تصرد رنينا  
عن اتحاد الأدباء والكتاب  
العرقيين في ميسان، صدرت هذه  
المجموعة، وهذه السلسلة من  
الإصدارات الثقافية، هي مشروع  
تباهي اتحاد الأدباء مع مجموعة  
من المانحين أفراداً ومؤسسات ،  
بهدف نشر النتاج الثقافي لأدباء  
الذين يكتبون رغباتهم القبيحة  
وكتاب ميسان من الذين بقيت  
الآلام / ولظمهم .. على رصيف نهر  
مولاتهم رهينة الاراج الحسيق  
ذات اليد ولقصور دور ومؤسسات  
الدولة المعنية بطبع ونشر الكتاب  
الثقافي .. يختضن رعباً .

# "أحاديث الحرب والسلام والديمقراطية" لـ عمرو عبد السميم ... يناقش الحرية كمنطلق لتحقيق النصر أو تحصيل الهزيمة

قدم خلاصات الجدل وال الحوار حول مفاهيم السياسات الحاكمة وأوضاع الشعوب المحكومة:

...

**قدّم خلاصات الجدل وال الحوار حول مفاهيم السياسات الحاكمة وأوضاع الشعوب المحكومة:**  
**"أحاديث الحرب والسلام والديمقراطية" لـ عمرو عبد السميم ...**

في أربعونات صفحة من القطع المتوسط، صدر عن الدار المصرية البالغة، كتاب "أحاديث الحرب والسلام والديمقراطية" للكاتب الصحفي والمحلّي عمرو عبد السميم، في محاولة جادة من الكاتب لاستغلال الحوار الإعلامي في التأصيل لمفاهيم السياسات الحاكمة والأوضاع المحكومة . وهو كتاب انتهز من "الديمقراطية" عنواناً أساسياً لموضوعه وحواره، كما انطلق إلى عقل وجдан القاريء من خلال اعتبار "الحرية" منطلقاً جوهرياً وأرضية بدئية لتحقيق النصر ، بفقدانها لا يمكن سوى المزيدة والانكسار ، وقد استهتمت حوارات الكتاب بجدلاته النقاشية من الواقع المصري ، إرهادات كبيرة وأحداثاً مشهورة ، بنت عليها ما توصلت إليه من نتائج مهمة على صعيد الفهم الأمثل لمفهومي الحرية والديمقراطية ، وارتباطهما بمفهوم الحرب والسلام . جدير بالذكر أن مؤلف الكتاب الدكتور عمرو عبد السميم له مؤلفات أخرى عديدة منها "حوارات الحب والفن والحرية" ، الإسلاميون: حوارات حول المستقبل..."

عرض: محسن حسن

هذا الكتاب عندما اعتبرت معارك بعينها على وجه التحديد الزمني، إنما المقصود هو مفتاحه الشخصي فيها ثم بيئة المؤثر التي عاشتها تفتح دولياً حالات القتال التي عاشتها مصر وقتها وكانت تمارس بالتنازل، فرض وفق اعتبارات مبدئية أحياناً، إرادتها الوطنية ترحال فكري واسع النطاق، دافعه في بعضها الهزيمة، أو التصدي لعدوان، أو بالعيور إلى تحرير التراب الوطني كان انهزامية تبني الحق باخراً والأيديولوجية الجباره ذات حقوق الإنسان

عربية في آخر قطار على آخر محطة ، وهو شهادات لا بد من تقويم حجم مخاطر ومنطلقات وذلك في بعضها الآخر كان محاولة الكيف مع شكل الزمن ملتبساً في ذهن الكثرين . حتى من المقفين المفكرين ، وأنت فهنا بقصد ماقشة حالة فكرية تعانى الجديدة ومعطياته ، ونحن أيضاً ناقش موقف بعض الإسلاميين منها السادس بوصفة انتقالاً مباشراً وسرعاً من العيوب قدر معقول من الاتصال من المخاطر والمنطلقات الحيوانة على المفاهيم والتعرفيات ، بحيث على الواقع السياسي والاجتماعي يجد كل فصيل سياسياً ، وأنه تتدخل فيها كل منطقة وسط كبيرة والشخصي . عند تحليل هذا الارتباط، مشيراً إلى أن الخطورة تكمن في أننا بقصد التعامل مع الأركان .

الخطوات في كل يوم أبعاداً جديدة، كما أنها بقصد زمان يشهد اقتراحات أخرى لفهم الأالية الفريدة التي يحيط بها المفاهيم الثلاثة (السلام، الديمقراطيات، الحرب) تتحقق في حالة ديناميكية تضيق التطورات في كل يوم بغير انتقام منطقنا أو على شكل العلاقة بين الخارج والداخل فيها، وكذلك مع شهادات البعض الذين كانوا طرفاً في تأثيرات هائلة على شكل منطقنا

أيضاً تقتل حوارات الكتاب هي أيضاً تشهد تغيرات بحجم الثورة الفرنسية أو ربما أكبر، وبذلك كل يوم فينقر الكاتب أنه تناولها في إطار الركن الأول في بناء الكتاب أو ارتباطها بالحرب وبالسلام، وباعتبار نظرية البعض لها كديل عالمي بعد انهيار الأبنية السياسية فينقر الكاتب أنه تناولها في كل يوم

البعض البعض ، وكيف أن خصوصية الحالة المصرية ممثلة إلى حد كبير في فهم تلك الأليلة ، التي يمكن تجسيدها فيما تحقق من سلام بين مصر وإسرائيل عبر الصراع العربي بينهما بحيث أصبح ياماً مكاننا . كما يعبر الكاتب . القول بأن الطريق إلى السلام ، والطريق إلى الديمقراطية ، يمر . كلاهما . من فوهة بندقية

!! وفي إطار حديثه عن هزيمة ٦٧ ، يقرر الكاتب أن التساؤل عما حدث في تلك الأيام الثمينة من يونيو عام ١٩٦٧ ، كان ببابا لنقاوش وطني عام في مصر خلال الفترة الماضية ، حول تأثير غياب الإسهام الديمقراطي في كل ما جرى ، وحول تأثير اتساع مفهوم الأمن ليشمل ما لا يجب أن يشمله ، وكذلك حول تأثير عياب المشاركة الشعبية ، ونشأة مراكز القوى ، وكيف أن الشعور الذي تولد لدى جمال عبد الناصر بعد الهزيمة



**سقف الحرية**  
وتتحدث الكاتب كذلك عن الحرية؛ موضحاً أن الطاقتات التي تمت تحت السخرة، إذا ما كان البنيان الأم (الدولة) بهذه الصلة والمبدعة في أيام أمة، تتطلع أو تنجمد، حين تكون هؤامش الحرية ضيق، وبين تكون سقوفها منخفضة، وهي

اوراق

## سُقُوطُ الْمَلَك

دائماً تجلب الراحة والسعادة  
فبعضها يجلب الموت على صينية من  
ذهب هذا ماغفل عنه مايكل في ذلك  
الوقت.

رواية حرية ورومانسية  
واجتماعية بأفراط جمع كاتبها  
مفردات حياتية مهمة ليقدمها لنا في  
سطور حية بدماء قرابين الحب .  
وتعرض الرواية التي هي مزيج بين  
الواقعية الدقيقة والشاعرية، مصير  
الملك من خلال تأثير الاحداث على  
بطول يراه بطريق الصدفة ثم يرتبط  
به إلى الأبد.

كما تستعرض احوال الدنمارك بعد  
تمرد الشعب السويدي على الاحتلال  
الدنماركي .

ولنا ان نذكر ان الرواية كانت  
بلهجات محلية كانت متداولة لاكثر  
من مائة سنة اي قبل بلوحة اللغة  
الدنماركية الفصحي . مما يجعل  
الكثير من مفرداتها الان عداد المندثر  
من الكلام ويجعل من الصعب حتى  
على الدنماركيين مطالعتها من دون  
الاستعانة بالقواميس اللغوية  
التاريخية .

المؤلف نجح بعد كل هذا في ايصال  
روايته الى العالمية من اوسع  
ابوابها فييوهانس ينسن يجذب في  
اعماله الى تصوير التطور الانساني  
كجزء من الاتجاه التطوري العام  
للبشرية وعمله هذا يعد علامه بارزة  
في تاريخ الادب الدنماركي على  
الاطلاق فغم مرور مائة عام على  
نشر الرواية فقد فاز بلقب رواية  
القرن في استفتاء نظمته الصحافة  
الدنماركية عام 1999 .

دنماركي الكتابة عالمي التكوين .  
حد مايكل لم يقف عند حد معين بل  
قرر الانتقام لمحبوبته المنفيه خارج  
اسوار كل شيء، حدث ماحدث

ورجع الشاب للديار مقرراً الانتقام  
واعفا في الحب تناول فضول هذه  
المرحلة وصفاً لكل شبر مكت فيه  
بطل الرواية والعائلة ولحببيه او تا  
ايفرسن التي تشرب كأس العذاب من  
مايكل نتيجة افعال حبيها السابق ..  
تمر الاحداث وبعد غيبة طويلة في  
الحروب الاسكندنافية يعود الفتى  
لقاء الحبيبية القديمة متNASA الفعلة  
القديمة ولكن اليهود لا تقدر ان تمر  
عليهم مرور الكرام هكذا فالاب يبث  
اللعنة على وجه اوتا تجعل الكحل  
يطير من العين .

وتبدأ اللعنة ببنюوات كثيرة لعل  
اهمها اختفاء الحبيبية وسكنها بعيداً  
وضياع الحلم والأمل .

الحياة لاتخلو من المفاجات وهنا في  
هذا الكتاب نجد المفاجات تختلف من  
العنوان حتى الفهرست، حيث تختفي  
الستون العشرون بسرعة البرق  
ويغدو ابن سوزانا صديقاً حميمياً  
لمايكل اثناء الخدمة بين حفاف الملك  
كريستيان ..

اوتنا يستمر في حياته ويكون عائلة  
ضخمة كان شيئاً لم يحدث ولكن  
القدر لاينسى احدا مهما طال الزمن  
والاحداث تبدا بالابتسام مايكل  
بعد محدث وتقريره من بلاط الملك  
والجوا الملكي كيف ومتى وain  
يعرفها القارئ عند تصفح الرواية  
باسهاب .

وليس مقاربة الاغنياء والملوك

ول فصل الربيع هذا سوزانا  
بدية التي يعجب بها بطل  
ایه وفهي وصف للشخصية  
سياب رائع، وكيف كان مايكل  
ب من وراء الحجاب وفي صمت  
لاغتيال جميع المقدسات  
مهة.

بنته لسووزانا لم يكن حلفيها  
اح فالاظظر عن بعد غير كاف  
علاقة، لابد من نسمة او عاصفة  
نا الى الوراء وهذا ماحصل مع  
ل حين تعرف صديقه الصامت  
امض الى حبيبته اللائق وخطتها  
در ادراكه من جميع الاطراف .

باب الاثم في القرن السادس  
لا يغفر للمرأة بسهولة تتحرر  
داث طويلاً وتكشف الخطيبة  
ليهودية وصديق مايكل وتنقى  
ت مع عارها ويماماً الحقد قبل  
ل حد اللعنة .

ايفرسن  
صبية اوتا ايفرسن شخصية  
في هذه الرواية حيث يتعرّف  
مايكل في الحانة مع مجموعة  
ود ولكنه يعرّفه منذ ازل بعد  
ذلك الشاب الذي يسكن في  
منطقة مايكل الشاب الثري  
الدته الذي يحب فتاة الصياد  
جرها لاختلاف الطبقات، اوتا  
بسرد قصة حبه لصديقه و تكون  
بداية المأساة. فضول تشد  
إلى نحو التوغل عيناً في كتاب

**عرض: زينة الربيعي**  
يوهانس فيلهلم ينسن روائي  
وشاور دنماركي مهم نال جائزة  
نوبل للآداب عام ١٩٤٤، كتب رواية  
مهمة بعنوان (سقوط الملك) وتعتبر  
هذه الرواية سيرة تاريخية متخيلة  
للسُّلطان كريستيان الثاني أحد ملوك  
الدنمارك في القرن السادس عشر .  
رواية سقوط الملك المترجمة للعربية  
من قبل جمال جمعة تحكي قصة  
شاب يدعى مايكيل ثوجرسن هذا  
الشاب يمر بظروف ومراحل عصيبة  
من حياته يراقبه سوء الطالع في  
كل خطواته، ينحدر الروائي بقصص  
حكياته بتسلسل شفاف وبوصف  
وافي جدا . تبدا الرواية من لحظة  
ركوب مايكيل بالعربة الخشبية إلى  
نزوله الحانة وتعرفه على مجموعة  
من الشباب التي تلازم معرفته بهم  
طيلة سنتين حياته القادمة وبصفته  
الروائي شكلاً ومضموناً بوصف  
 يجعل القارئ يجلس مع الشخصية  
بقرب كثيف، تقسم الرواية إلى  
مجموعة فصول معروفة ليسهل على  
القارئ القراءة ولينتمكن من أخذ  
نظرة أولية عن موضوع الصفحات  
القادمة . ويبعد الكاتب بالفصول  
ال الأولى بسرد عميق المأساة الملقاة  
على عائق مايكيل وكيفية فشله في  
الدراسة وينحدر بعدها إلى جوانب  
آخر من شخصية البطل وبقى  
شخوص الرواية .  
وبعد تلقي اللقلق (مايكيل) بناً طرده  
من الجامعة كونها أغنى أخذت حياة  
مايكيل بالانحدار إلى منحي آخر ربما  
يكون سليباً وربما العكس .. فرغ ان

أثارت محاولة بناء مدحّب مرتفع وحرم جديد ونجمة كبيرة في وسط البناء العربي استثناء مجلس بلدية قرطبة ودفعته للشكوى للملك تشارلز الخامس ، مؤكدين أن ما سيتم تدميره قد لا يتمنى استبداله بشيء من مستوى ، ورغم أن التغيير حدث إلا أنه عند زيارة الملك تشارلز للأندلس عام ١٥٦٤ أعرب عن ندمه وعدم رضاه تجاه ما حدث من تغيير قاتلاً للكهنة " لو أني علمت بما كنتم تودون القيام به لم يكن ليتمنى لكم ذلك ، ما تقومون به هنا كان من الممكن أن يوجد في أي مكان آخر ، لكن ما كان بحوزتكم لم يكن له مثيل من قبل " ، ومع ذلك فإن الكاتب يشجع فكرة إعادة الاستخدام المتكيف للأبنية والمنشآت التراثية القديمة كسبيل وحيد للحفاظ على حيوية المباني ولتجنب تحويل عناصر أساسية في مدينة عضوية حية إلى مجرد متحف .

### تعليم المعماري

و عند حدثه عن " تعليم المعماري " أشار سراج الدين إلى أنه يجب أن يؤخذ بعين الاعتبار . عند إعداد المعماري تعليمياً . الحاجة إلى عمق الفهم التاريخي والثقافي الذي يتجاوز ويتخطى معظم ما يدرس اليوم في المدارس ، وإنه يتطلب كذلك المقدرة على فهم وفك رموز المحاكمة الجمالية الأساسية التي تضييف المغزى والمشروعية لأمثلة الماضي في عالمنا اليوم وغداً ، كي تكون قادرين على أن نميز الغث من الثمين من خلال إدراك ما هو قيم دائم مما هو غير هام ومتغير

The image shows the front cover of a book titled "عمارة ومجتمع" (Architecture and Society) by Dr. Ammar Al-Din. The title is at the top in large Arabic script. Below it is a smaller subtitle "الفنانون" (The Artists). The central part of the cover is a black and white photograph of a traditional architectural scene, showing a stone archway with a person walking through it. The background includes a building with arched windows. At the bottom, there is some smaller text and the author's name.

استعرض العلاقة  
العمارة والمجا  
نت لهم ثقافات  
يؤكد أن العمارة مرآة نشاد  
حاكمة المنفصلة عن جذور  
والثقافي والديني والر

مع " صادر عن مكتبة الإسكندرية للنشر والتوزيع  
كتاب صغر حجمه وقلة أوراقه التي قاربت الم  
ب الثقافات الشعوب والبشر . ومادة هذا الكتاب هي  
ي دورات متعددة سابقة ؛ خاصة فيما يتعلق بدراس  
سلامي " ، ومن ثم في تقدم الكثير من الأفكار والروا  
نة والممارسة المعمارية في بلداننا العربية على أنس  
د العالمية كل فيما يخص موضوعه ومحله من محـ

العمارة والمجتمع  
حمل الفصل الأول من الكتاب با  
عنوان الكتاب ، وفيه تطرق المؤ  
لية إلى ذكر الروابط الرئيسية  
ترتبط العمارة بالمجتمع والعـ  
؛ حيث قرر أن العمارة هي الـ  
التي يستخدمها أعضاء المجتمع  
للتعبير عن ذلك المجتمع في الـ  
المحسوس ، وأنه بغض النظر  
إذا كان ذلك يتم من خلال المعمـ  
أم البناءين فقط وبغض النظر  
إذا كان ذلك جلياً أم خفياً ،  
النسيج العمراني والمباني التـ  
ليست أكثر من مرآة فيـ

بار سنان  
ورية التي  
ربية من  
، الفكرى  
وح والمنع  
العمارة  
الإبداع  
مثل تلك  
ة الماسة  
يشترافـ  
هي تقديمـ  
الماضـ  
المستقبلـ

**كتاب "الكتاب" في دائمة النخب**

---

**عرض: صفاء عزب**

هذا الكتاب ؛ "العمارة والمجت  
وترجمة "ستان حسن" ، وهو  
مرتبطة بعلاقة العمارة والحجج  
جائزة "الإغا خان" للعمارة فـ  
فكيرية : الدائمة في العالم الإنسـ  
وتقييد النظر في سياسة الدراسـ  
بالدقباسات المقتنة من المصادر

---

**أسئلة مطروحة**

في مقدمة المترجم ، أشـ  
حسن إلى التحولات الجذـ  
تن تعرض لها المنطقة العـ  
ممارسة مستمرة للإرهاب  
وتكريس سياسة القمع  
ضد التجديد والتغيير في  
أو إلى بدعة لا تميـز بين  
والابـداع ، مؤكـداً أنه في  
التحولات تتعاظم الحاجـ  
إلى خطاب نهضوي واسـ  
يتسم بالعقلانية ويـساهم في  
مقاربة موضوعية لفهمـ  
والحاضر واستشرافـ

## **أنماط الشخصية المؤسورة في القصة العراقية الحديثة**

وہنس

أنماط الشخصية المؤسّطرة  
في القصّة العراقيّة الحديثة

فوجیا

لؤلؤة)، وقد خصص للقراءة التحليلية، الاول  
عنوان (الاسطورة الایجابية)، ويحتوي على  
موضوعين هما: نمط الشخصية المؤنسة ونمط  
الشخصية المبعوثة، في حين عنون الفصل الثاني  
- الاسطورة السلبية وتشتمل على مباحثين هما:  
- نمط الشخصية المغربية ونمط الشخصية الملتيسة.

عرض التحولات الثقافية والفنية التي اثرت على نحو واضح في مسيرة القصة العراقية القصيرة بدءاً من استجابتها لارهاسيات التجريب الذي كان جزءاً من تحولات عميقة شملت المكونات الثقافية كافة، وانسجاماً مع روح العصر بمعطياته الحداثية، التي تفجرت من خلال تداول روى ومناهج جديدة، انعكس اثرها على المرجعيات الموضوعية والجمالية في النص الابي. توزع البحث على فصلين واربعة مباحث، وقد عُنى الفصل الاول بالمهاد النظري، وهو بعنوان (مدخل وموجهات)، اشتمل بحث المدخل على ثلاثة موضوعات، درس الاول تحولات السرد القصصي في حين اختص الآخر بجلاء مفهوم الاسطورة واشكالية الاسطورة الجديدة، اما الثالث فقد استثار بموضوع الرمز، واشتمل البحث الثاني على (موجهات الخلق الاسطوري) الثلاثة: الخيال والتداول والاختلاف، وهي موجهات موضوعية من شأنها توسيع الاسطورة واجرائها في مفاصل الحياة العامة وفي النصوص الابدية، والقصصية منها على نحو خاص. وجاء الفصل الثاني بعنوان (أنماط الشخصية ضمن سلسلة دراسات صدر عن دار الشؤون الثقافية العامة كتاب بعنوان: (انماط الشخصية المؤسّطة في القصة العراقية الحديثة) المؤلف د. فرج ياسين، عدد الصفحات ٢٦٣، من القطع المتوسط تعنى هذه السلسلة بمناقشة ظواهر مختلفة ونشاطات جادة في أنساق الثقافات المتنوعة، وتنسعى إلى تقديم دراسات تحاول الكشف عن موضوعات هامة في مجالات بعينها تستحق الوقوف عندها والنظر إليها في ضوء الأفكار الحديثة وسباق المعرف والمعلومات في ميادين المعرفة التي يفتحها الكتاب ويعدها الدارسون. عمد البحث الى معالجة نوعية، أكدت على جلاء حدود مصطلحي الاسطورة والاسطورة الجديدة، وتكريس مفهوميهما ثم عمل على وصلهما ب المجالات الرمز، مفترضاً ان الاسطورة . في مستوى الابدي . تسعى الى انتاج حكاية جديدة مبتكرة، او مخلفة من الواقع بوصفها مرادفاً ادبياً للاسطورة الجديدة. لقد حاول الباحث توفير مظلة معرفية من خلال

إبداعي دي معرى وناسير، إيه طريق . كما يعبر الكاتب . عصي صعب العبور وتقع صعوبته في إغواءات تعاليم ومبادئ الحداثة تلك التي تختزل العمارة إلى ملامح نوعية مختصرة بما يشبه العلم الافتراضي . ويسوق الكاتب هنا قول " كولوكوهافن " : "نظيرية العمارة قد سيطرت عليها طوال العقد الماضي أشكال متعددة من التقريرية ومن الشعوبية ، لا تميز أي منها العمارة باعتبارها تشكل كينونة ثقافية بحد ذاتها . ولكن المادة الأولية بالنسبة للعمارة هي وإلى حد كبير الثقافة المعمارية في أي لحظة في التاريخ ، وما لم يتم فهم تلك الأوجه التي تتعلق بتحولات الثقافة القائمة، من عملية الخلق المعماري، فإنتا لن نستطيع إنجاز عمارة قادرة على حمل المعاني الثقافية " .

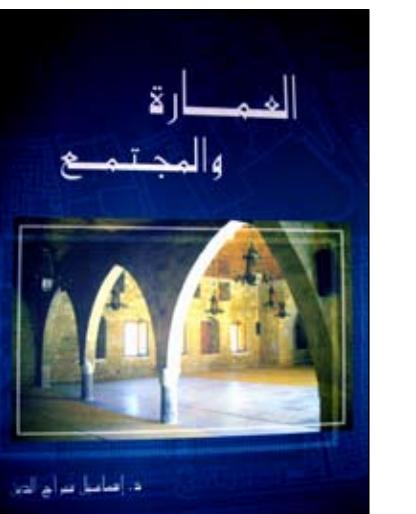
وتحت عنوان "تقدير الماضي" أوضح الكاتب أن الحفاظ على التراث أمر في غاية الأهمية ، لكنه رفض أن يكون ذلك من باب الحاجة لاكتساب المشروعية ، وطرح سؤالاً هو: الحفاظ على التراث : ماذا ، ولماذا ، وكيف ، ولمن ؟ ثم قرر أن هناك التزاماً عاماً لا يقبل الشك تجاه فكرة الحفاظ على "جزء من تراثنا ، وأنه يمكن تقديم أمثلة من قرون مضت لمجتمعات أدركت الحاجة لإنقاء على الأفضل والأهم من تراث ماضيها ؛ فقد ورد - كما يسوق الكاتب . أن أحد أوائل الإشكاليات المثيرة للجدل والمسجلة في أوروبا بما يتعلق بالحفاظ على المعالم التاريخية ، كانت في محاولة إحداث تغيرات إضافية في الجامع الكبير في قرطبة عام ١٥٢٣ عندما

A close-up portrait of a man with dark hair and glasses, wearing a dark suit jacket. He is looking slightly downwards and to his left. The background is dark and out of focus.

الحادي ونطعاته المستحبطة  
لا نعيش  
تراث من  
ة فيه فلا  
؟ وكيف  
شعبي  
مستوى  
مستوى  
جرد نوع  
عارضة من  
يف نعبر  
ى المكان  
يه دونما  
، دونما  
لعمارة  
منها في  
، التغيير  
جابة على  
طرق إليه

## استعرض العلاقة فيما بين العمارة والمجتمع كآلية عمل مستمرة

**كتاب "العمارة والمجتمع" للدكتور إسماعيل سراج الدين يستلهم ثقافات العالم من خلال الطرز المعمارية**



الكتاب يؤكد أن العمارة مرآة نشاطات المجتمع، وأداة صياغة هويته

**ذائقه النخب الحاكمة المنفصلة عن جذورها الثقافية، بحيث ربطت التراث التاريخي والثقافي والديني والروحي بالرجعيية والفقر.**

عَضْلَةُ صَفَاءِ عَزْب



كيف لا تأمن العراق ومصر  
وسراياك دونها الخيول  
اخيرا يرى المستشرق الانكليزي  
ليستراتج، ان العرب اطلقوا على ما  
بين النهرين الجنوبي اسم (العراق)  
ومعنى الجرف او الساحل، على ان  
منشأ هذا اللفظ واصله مشكوك فيه ،  
ولعله يمثل اسماء قديما قد فقدناه او  
انه كان يستعمل في الاصل في معنى  
غير هذا .

وفي رأي المستشرق الالماني  
هرتسفيلد الذي يعلق قائلا : ان الرأي  
الاصح المتبع فهو ان العراق تعريب  
(ابراه) بمعنى الساحل ، لانه على  
ساحل الخليج او ساحل شط العرب  
، وان كل كلمة فارسية تنتهي بـ (هاء)  
تعرب بـ (جييم) او (كاف) او (قاف)  
على ما هو مشهور اما قلب (الهمزة)  
في اول الكلمة (عينا) فأشهر من يذكر  
وهي لغة قائمة برأسها تعرف بـ  
(العنعنة) فيكون بدل (ابران) (عراقي)  
، ثم حذفت الباء من (عرياق) بعد  
التعريب لتحمل على وزن عربي .

<p>ان العراق واهله كانوا الهوى فإذا تأني بي ودهم فليبعد والمنخل اليشكري قال ، وهو الش الذى نادم النعمان بن المذر الذى اتقهه بأمراته المتجردة قتله ، ي ان كنت عاذلتي فسيري نحو العراق ولا تحوري وقال امرؤ القيس عن ملك جده الحارث :</p> <p>ابعد الحارث الملك بن عمر له ملا العراق الى عمان اما عنترة العبسي فانه عندما ط الزواب من ابنته عمه عبلة اشتهر عنه صداقا من اجل النعمان المعر (بالعصافير) فذهب الى العراق وسجن ، وفي ذلك يقول :</p> <p>ترى علمت عبلي ما الاقي من ا في ارض العراق طغاني بالريا والمكر عمي وجار علي في طلب الصداق فخضت بمحاجتي المانيا وسرت الى العراق بلا رفاق وجاء اسم العراق في مقصورة للشاعر النابغة الذبياني وكان قد مع الامام علي في معركة صفين قد علم المصران والعراق ان علي فحلهما المتساقط وابو الطيب المتنبئ اكثر من ذكر العراق في اشعاره في مختلف المناسبات ، وقال في مدح سيف الحمداني :</p>	<p>العجم . والعراق في (معجم العين) للخليل بن احمد الفراهيدي ، يعني شاطئ البحر ، وسمى عراقا لانه على شاطئ دجلة والفرات حتى يتصل بالبحر على طوله ، واهل الحجاز يسيمون ما كان قريبا من البحر Iraq .</p> <p>وفي (مرج الذهب ومعادن الجوهر) للمسعودي ، سمي عراقا لصب المياه اليه كدجلة والفرات وغيرهما من الانهار ، ويظن انه مأخذ من عراقي الدلو وعرافي القربة .</p> <p>اما في (الاحكام السلطانية) للماوردي ، سمي عراقا لاستواء ارضه حين خلت من جبال تعلو واودية تتخلص . والعراق في لغة العرب الاستواء .</p> <p>وظهر اسم العراق لاول مرة في الشعر العربي وجاء ذكره في اشعار الشاعر وهي كثيرة اكثرا مما تحصى ، اكتفى المؤلف ايراد الآتي :</p> <p>قال المتنبئ ، وهو جرير بن عبد المسيح الظبيعي ، كان من شعراء البحرين ، جاء الى الحيرة في العراق ، ومنها هرب الى الشام وبقي فيها . وقد بلغه ان عمرو بن هند يقول : (حرام عليه حب العراق ان يطعم منه حبة) فقال المتنبئ قصيدة طويلة يقول فيها :</p>	<p>اما الكوفة والبصرة . ثم جاء ببلدانيون من الفرس فأطلقوا على بنزء من بلاد فارس اسم (عراقي) عرف باسم (عراقي العجم) او العراق العمجي تمييزا له عن العراق العربي .</p> <p>عراقي العجم هو اسم يطلق على جور الجبال (ويشمل مدن حمدان الدنيور واصفهان وقم ونهاوين وأغلب المصادر تشير الى ان العراقيين) في العصر السلاجقى لى العراق العربى وعلى (ميديا) يإقليم الجبال الذي سمي (عراقي</p> <hr/> <p>لا يزال يستعمل حتى بعد  شيوع استعمال العراق. وتشبه  بهذه التسمية ما استخدمه  الكتاب العرب في العصور  الحديثة حيث استخدموها  تسمية (وادي الرافدين).</p> <hr/> <p><b>الغالب في استعمال</b> <b>الكنية الكلاسيكية للتسمية</b> <b>(ميرزوبوتاميا)</b> ، انه كان يطلق  على الجزء الشمالي من العراق  او الجزء الشمالي من بلاد ما بين  النهرين المحصور بين دجلة  والفرات الى حدود بغداد.</p>
---	--	---

الارض الروسية على ضفاف دجلة  
والفرات . وقد اطلق عليها هذا  
الاسم كما يبدو للعين من التفاوت  
بينها وبين صحراء العرب .  
وكلمة (السوداد) اذا سبقت اسم  
مدينة من المدن كان معناه الحقول  
المزروعة على نطاق واسع في  
اراضيها التي تروي ريا منتظما .  
و (السوداد) في اكثرا معاجم اللغة  
 جاء بمعنى (الحضره) ، والحضره  
اذا اشتدت ضربت الى السواد من  
كثرة الري من الماء . والسواد هو  
من ارض العراق ، سمي سوادا  
لسواده بالزرع والاشجار لانه حين  
تاخم جزيرة العرب التي يقل الزرع  
فيها والشجر كانوا قد خرجوا  
من ارضهم اليه . اي الى السواد .  
ظهرت لهم خضراء الزرع والاشجار  
، ولهذا سموا خضراء العراق  
سوادا .

وقد وردت تسمية قديمة في كتب  
التاريخ والادب عرفت بـ (العراقان).  
وقد ظهرت اول مرة في العصر

الوريكاء .  
ويرى البعض ، استعمال الكلمة  
(Iraq) ورد في العهد  
الكتابي في منتصف الألف الثاني  
قبل الميلاد . وجاء فيها اسم إقليم  
على هيئة (أبيرقا) الذي صار  
على الأصل العربي لبلاد بابل أو  
كلمة (العراق) .  
في المدونات الكنسية اللاحقة

الى تراث لغوي قديم ، أصله  
سومري ، ومن أقوام آخرین من  
غير السومريين كالساميين الذين  
استوطنوا السهل الروسي منذ  
ابعد عصور ما قبل التاريخ ، وان  
(عراق) مشتق من الكلمة تعني  
(المستوطن) ولفظها (اوروك  
uruk ) وهي الكلمة التي سميت  
بها المدينة السومورية الشهيرة

الجانب ، كان من ابرزهم من اهتم  
بهذا الموضوع المستشرق الألماني  
الدكتور ارنست هرتسفيلد والمؤرخ  
الأمريكي الدكتور البرت كلاي فكان  
لرأئهم وتحقيقاتهم التاريخية  
والآثارية الاثر الكبير في البيئة  
الثقافية والتاريخية في العراق .  
وفق ادبيات هذه الفرق البحثية  
، فان اسم العراق يرجع في اصله  
الباحثين والآثاريين والمؤرخين

الفريق الثالث . يتكون من عدد من  
علماء التاريخ والآثار من حصل  
على الشهادات العلمية والتخصص  
العالى من الجامعات والمعاهد  
الغربيّة ، ومن ابرزهم العالمة طه  
باقر والدكتور محمود حسين الامين  
والدكتور عامر سليمان .  
الفريق الرابع . مجموعة من  
الباحثين والآثاريين والمؤرخين

\* الكتاب:  
اسم العراق، اصله و معناه عبر  
عصور التاريخية، تأليف: سالم  
دلوسي، ط 1، منشورات المجمع  
علمي العراقي، بغداد، 2006  
ص 96.

الحسين عليه السلام يذكر في معركة صفين فقال:  
 مع الإمام علي في معركة صفين فقال:  
 قد علم المصران والعراق ان عليا  
 فحلها المتساق  
 وابو الطيب المتنبئ اكثر من ذكر  
 العراق في اشعاره في مختلف  
 المناسبات، وقال في مدح سيف الدولة  
 الحمداني:

المسيح الضبيعي ، كان من شعراء  
 البحرين ، جاء الى الحيرة في العراق  
 ، ومنها هرب الى الشام وبقي فيها .  
 وقد بلغه ان عمرو بن هند يقول :  
 حرام عليه حب العراق ان يطعم منه  
 حبة فقال المتساق قصيدة طويلة  
 يقول فيها :

**الخيء الكلاسيكيه للسميه**  
**(ميزيوبوتاميا) ، انه كان يطلق**  
**على الجزء الشمالي من العراق**  
**او الجزء الشمالي من بلاد ما بين**  
**النهرین المحصور بين دجلة**  
**والفرات الى حدود بغداد.**

الاموي وقد اطلقت على كل مرة من  
البصرة والكوفة لأنهما عاصمتا  
البلاد . وكان ذلك يوم بعث معاوية  
بن ابي سفيان الى زياد بن ابيه  
والى الكوفة وجمع له البصرة  
، لما مات المغيرة بن شعيبة امير  
الكوفة .  
ونذكر الزمخشري ان (الراويين)

كيف لا تأمن العراق ومصر وسراياك دونها الخيول	ان العراق واهله كانوا الهوى فإذا تأتي بي ودهم فليبعد	العم .	الارض الروسية على ضفاف دجلة والفرات . وقد اطلق عليها هذا الاسم كما يبدو للعين من التفاوت بينها وبين صحراء العرب .
اخيرا يرى المستشرق الانكليزي ليسترننج، ان العرب اطلقوا على ما بين النهرين الجنوبي اسم (العراق) ومعناه الجرف او الساحل ، على ان منشأ هذا اللفظ واصله مشكوك فيه ، ولعله يمثل اسماما قد يداها او انه كان يستعمل في الاصل في معنى غير هذا .	والمنخل اليشكري قال ، وهو الشاعر الذى نادم النعuman بن المنذر الذى اتهمه بأمراته المتجردة فقتله ، يقول : ان كنت عاذلتني فسييري نحو العراق ولا تحوري وقال امرؤ القيس عن ملك جده الحارث :	والعراق في (معجم العين) للخليل بن احمد الفراهيدي ، يعني شاطئ البحر ، وسمى عراقا لانه على شاطئ دجلة والفرات حتى يتصل بالبحر على طوله ، واهل الحجاز يسخون ما كان قربا من البحر عراقا .	هما الكوفة والبصرة . ثم جاء البلدانيون من الفرس فأطلقوا على جزء من بلاد فارس اسم (عراقي) وعرف باسم (عراقي العجم) او (العراق العجمي) تمييزا له عن (العراق العربي) .
ابعد الحارث الملك بن عمر له ملك	وفي (مروج الذهب ومعادن الجوهر) للمسعودي ، سمي عراقا	وعراق العجم هو اسم يطلق على (كور الجبال) ويشمل مدن حمدان والدنير واصفهان وقم ونهاوند ، وأغلب المصادر تشير الى ان	المزروعة على نطاق واسع في اراضيها التي تروي ريا متنظما . و(السواد) في اكثر معاجم اللغة حاء بمعنى (الخضرة) ، والخضراء

الارض الروسية على ضفاف دجلة  
و الفرات . وقد اطلق عليها هذا  
الاسم كما يبدو للعين من التفاوت  
بينها وبين صحراء العرب .  
وكلمة (السوداد) اذا سبقت اسم  
مدينة من المدن كان معناه الحقول  
المزروعة على نطاق واسع في  
اراضيها التي تروي ريا منتظما .  
و (السوداد) في اكتر معاجم اللغة  
جاء بمعنى (الخضرة) ، والخضراء

(ميزوبوتاميا) ما ورد في كتابات المؤرخ الشهير بولبيوس . ويضيف آخرون ان اقدم استعمال لهذه التسمية هو ما جاء في مدونات المؤرخ الاغريقي فلافيوس اريانوس المعروف اختصارا بـ اريان . ويرى عالم المسماويات فنكلشتاين من جامعة شيكاغو في دراسة له حول هذه التسمية ، ان تسمية

الوريكاء .  
ويرى البعض ، استعمال الكلمة  
(Iraq) ورد في العهد  
الكتابي في منتصف الألف الثاني  
قبل الميلاد . وجاء فيها اسم إقليم  
على هيئة (أبيرقا) الذي صار  
على الأصل العربي لبلاد بابل أو  
كلمة (العراق) .  
في المدونات الكنسية اللاحقة

الى تراث لغوي قديم ، أصله  
سومري ، ومن أقوام آخرین من  
غير السومريين كالساميين الذين  
استوطنوا السهل الروسي منذ  
ابعد عصور ما قبل التاريخ ، وان  
(عراق) مشتق من الكلمة تعني  
(المستوطن) ولفظها (اوروك  
uruk ) وهي الكلمة التي سميت  
بها المدينة السومورية الشهيرة

الجانب ، كان من ابرزهم من اهتم  
بهذا الموضوع المستشرق الألماني  
الدكتور ارنست هرتسفيلد والمؤرخ  
الأمريكي الدكتور البرت كلاي فكان  
لرأئهم وتحقيقاتهم التاريخية  
والآثارية الاثر الكبير في البيئة  
الثقافية والتاريخية في العراق .  
وفق ادبيات هذه الفرق البحثية  
، فان اسم العراق يرجع في اصله  
الباحثين والآثاريين والمؤرخين

الفريق الثالث . يتكون من عدد من  
علماء التاريخ والآثار من حصل  
على الشهادات العلمية والتخصص  
العالى من الجامعات والمعاهد  
الغربيّة ، ومن ابرزهم العالمة طه  
باقر والدكتور محمود حسين الامين  
والدكتور عامر سليمان .  
الفريق الرابع . مجموعة من  
الباحثين والآثاريين والمؤرخين

وفي رأي المستشرق الألماني هرتسفيبل الذي يعلق قائلاً: إن الرأي الأصح المتبع فهو أن العراق تعرّيب (ابراه) بمعنى الساحل، لأنه على ساحل الخليج أو ساحل شط العرب، وإن كل كلمة فارسية تنتهي بـ (هاء) تعرّب بـ (جيم) أو (كاف) أو (قاف) على ما هو مشهور إما قلب (الهمزة) في أول الكلمة (عيناً) فأشهر من يذكر وهي لغة قائمة برأيها تعرف بـ (العنعنة) فيكون بدل (إيران) (عراق) ثم حذفت الياء من (عراقي) بعد التعرّيب لتحمل على وزن عربي.

العراق إلى عمان أما عنترة العبسي فانه عندما طلب الزواج من ابنة عمه عبدة اشترط عليه عمه صداقاً من اجل النعمان المعروفة (بالعصافير) فذهب إلى العراق وسجن، وفي ذلك يقول : ترى علمت عبدة ما ألاقي من الاهوال في ارض العراق طفاني بالريان والمكر عمي وجار علىٰ في طلب الصداق فخضت بمجهتي المانيا وسررت إلى العراق بلا رفاق وجاء اسم العراق في مقصورة تحصى، اكتفى المؤلف بابراد الآتي:

ملصب المياه اليه كجلة و الفرات وغيرهما من الانهار، ويقطن انه مأخوذ من عراقي الدلو وعربي القربة .

اما في (الاحكام السلطانية) للماوردي، سمي عراقاً لاستواء ارضه حين خلت من جبال تعلو واودية تنخفض . والعراق في لغة العرب الاستواء .

وظهر اسم العراق لأول مرة في الشعر العربي وجاء ذكره في اشعار الشاعراء وهي كثيرة اكثير مما تتصحى، اكتفى المؤلف بابراد الآتي:

العراقين) في العصر الساسجيوني على العراق العربي وعلى (ميديا) أيإقليم الجبال الذي سمي (عراقي سواده بالزرع والأشجار لأنه حين تاخم جزيرة العرب التي يقل الزرع فيها والشجر كانوا قد خرموا من أرضهم إليه، أي إلى السواد . ظهرت لهم خصبة الزرع والأشجار ، ولهذا سموا خصبة العراق سوادا .

وقد وردت تسمية قديمة في كتب التاريخ والادب عرفت بـ (العراقان). وقد ظهرت اول مرة في العصر

اذا اشتدت ضربت الى السواد من  
كثرة الري من الماء . والسواد هو  
من ارض العراق ، سمي سوادا  
لسواده بالزرع والاشجار لانه حين  
تاخم جزيرة العرب التي يقل الزرع  
فيها والشجر كانوا قد خرجوا  
من ارضهم اليه . اي الى السواد .  
ظهرت لهم خضراء الزرع والاشجار  
، ولهذا سموا خضراء العراق  
سوادا .

وقد وردت تسمية قديمة في كتب  
التاريخ والادب عرفت بـ (العراقان).  
وقد ظهرت اول مرة في العصر

**\* الكتاب:**  
اسم العراق، اصله ومعناه عبر العصور التاريخية، تأليف: سالم الالوسي، ط١، منشورات المجمع العلمي العراقي، بغداد، 2006 ص. 96.

للشاعر النابغة الذبياني وكان قد خرج مع الامام علي في معركة صفين فقال:  
قد علم المصران والعراق ان عليا فحلاها المتتساق  
وابو الطيب المتنبئ اكثر من ذكر العراق في اشعاره في مختلف المناسبات ، وقال في مدح سيف الدولة الحمداني:

قال الملتمس، وهو جرير بن عبد المسيح الصبيعي ، كان من شعراء البحرين، جاء الى الحيرة في العراق ، ومنها هرب الى الشام وبقى فيها . وقد بلغه ان عمرو بن هند يقول : حرام عليه حب العراق ان يطعم منه حبة ، فقال الملتمس قصيدة طويلة يقول فيها :

**الغالب في استعمال الكنية الكلاسيكية لتسمية (ميزوبيوتاميا) ، انه كان يطلق على الجزء الشمالي من العراق او الجزء الشمالي من بلاد ما بين النهرين المحصور بين دجلة والفرات الى حدود بغداد.**

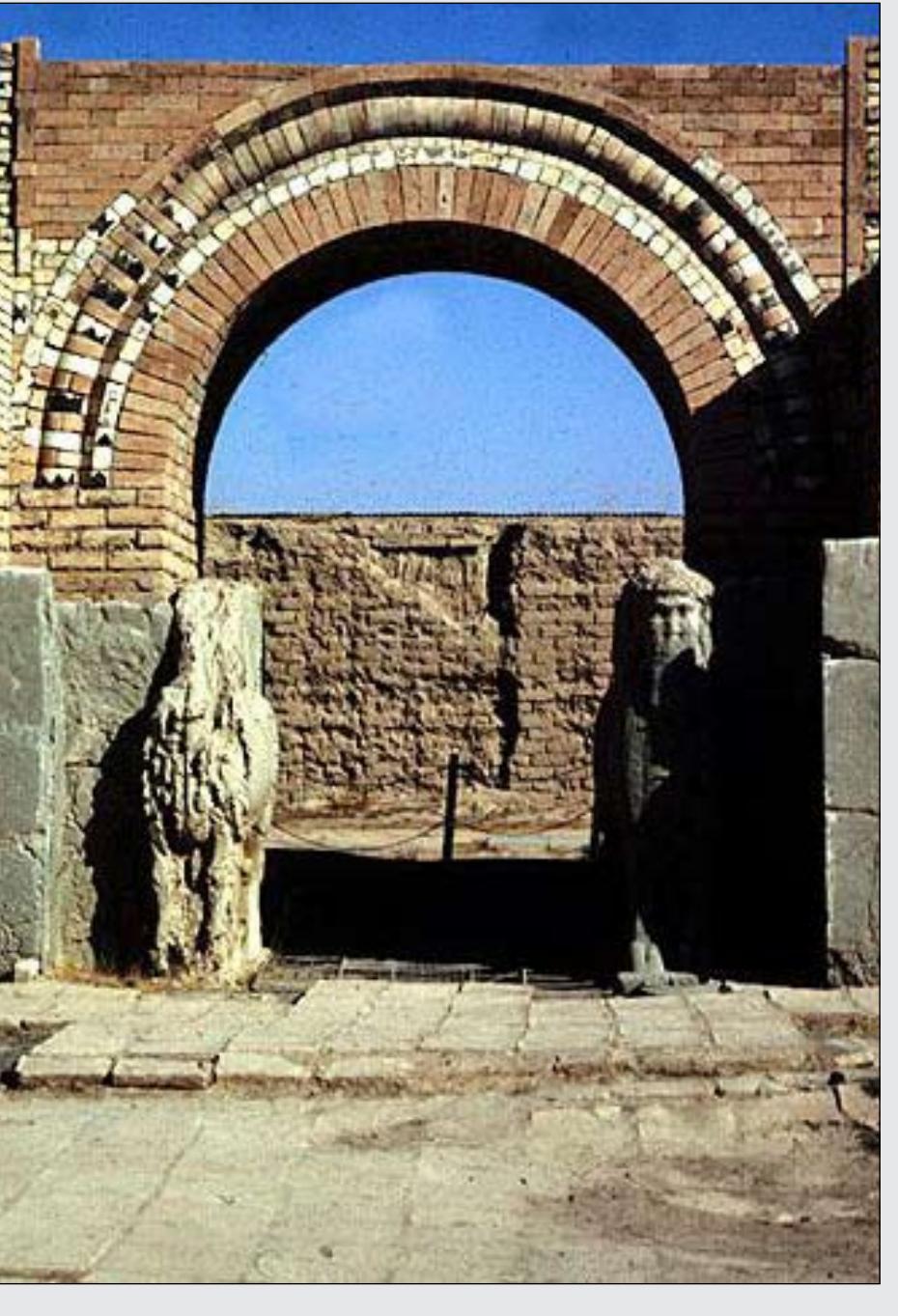
الاموي وقد اطلق على كل مرة من البصرة والковفة لأنهما عاصمتا البلاد . وكان ذلك يوم بعث معاوية بن ابي سفيان الى زياد بن ابيه والى الكوفة وجمع له البصرة ، لما مات المغيث بن شعبة امير الكوفة .  
**ونذكر الزمخشري ان (العراقين)**

ميزوبوتاميا قد يعود بأصوله الى  
 تسميات قديمة وردت في بعض  
 النصوص المسمارية الاكدية على  
 النحو التالي :  
 birit narim بيرت نارم  
 mat birtim مات بيرتم  
 biritum بيريتوم  
 جميعها تعني ( بين النهرين ) .  
 احد الاثاريين المعاصرلين ، برى  
 ان التسمية ( ما بين النهرين )  
 غير دقيقة من الناحية الجغرافية  
 والتاريخية ، وقد تثير الالتباس  
 للقراء العرب من غير المختصين ،  
 كما ان فيها محاولة لعزل الماضي  
 عن الحاضر وتجريد بلاد الرافدين  
 من عمقها التاريخي والحضاري ،  
 ولذلك يفضل ترجمة ( ميزوبوتاميا )  
 الى ( بلاد الرافدين ) .  
 اسم آخر اطلق على العراق عرف  
 بـ ( ارض السواد ) ، يعد من اقدم  
 الاسماء العربية التي تطلق على

# اسم العراق

## أصله ومعناه ..

عرض: اخلاص محيي



**العراق - متى نشأ هذا الدسم وما معناه؟**

مسألة قديمة جديدة ، شغلت الناس على مدى قرون ... أيام كانت مدار بحث وجدل واجتهاد بين جمهرة المؤرخين والبلدانيين وعلماء اللغة منذ زمن بعيد . ثم ثبتت مسألة اسم العراق وأصله ومعناه ان استجابت اواخر القرن التاسع عشر ومطلع القرن العشرين حين نهض لها صفوة من المؤرخين والباحثين والآثاريين الذين تناولوا الموضوع ودراسته على اسس من البحث العلمي الرصين ، وكان معينهم في ذلك ما كشفت عنه التنقيبات الآثارية التي قامت بهابعثات الآثارية الاجنبية منذ اواسط القرن التاسع عشر واستمرت حتى ايامنا الحاضرة في الملايين من مواطن الحضارات القديمة وخرائب المدن القديمة المنتشرة في عدد من بلدان الشرق الادنى القديم وما اسفرت عنه جهود علماء الكتابات القديمة وفك رموزها ودراسة نصوصها كالكتابات المسماوية والهiero-غليفيية والارامية والاغريقية وغيرها من الوثائق والاسانيد التاريخية . كذلك اعتمدوا على المصادر والمراجع العربية والاسلامية من كتب الادب والشعر والتاريخ ومعاجم اللغة والمؤلفات الباختة في البلدان .

وقد بادر فريق منهن له ثقافة  
عصرية ومعرفة واطلاع على طائفة  
من اللغات الأجنبية إلى الرجوع  
والاستعانة بالمصادر والمراجع  
المدونة بتلك اللغات فأثمرت  
جهودهم بإضافة معلومات جديدة  
إلى معلوماتهن المستقاة من المصادر  
والمراجع العربية والإسلامية .  
ويمكن القول ، إن مسألة اسم  
العراق أصله ومعناه ، والاهتمام  
بها تكاد تنحصر بعدد من العلماء  
والباحثين ، عراقيين وأجانب ،  
انقسموا على أربعة فرق :  
الفريق الأول . يمثل المدرسة  
القيمية التقليدية ، ومن ابرزهم  
محمود شكري الالوسي .  
الفريق الثاني . يمثل المؤرخين  
والباحثين العصريين من حاز  
نصيباً واطلاعاً على لغة أجنبية  
أو أكثر ، مثل الأب انتساس ماري  
الكرملي ويوسف رزق الله غنيمة  
ورزوق عيسى وابراهيم حلمي  
العمر وفؤاد جميل .  
الفريق الثالث . يتكون من عدد من

علماء التاريخ والآثار من حصل  
على الشهادات العلمية والتخصص  
العالي من الجامعات والمعاهد  
الغربية، ومن ابرزهم العالمة طه  
باقر و الدكتور محمود حسين الامين  
والدكتور عامر سليمان .  
الفريق الرابع . مجموعة من  
الباحثين والأثاريين والمؤرخين

اورا ف

**استعرض المبادئ والأسس والمنهج والتحليلات المكانية للمعتقدات والديانات:**

**"جغرافية المعتقدات والديانات" للدكتور محسن المظفر.. يرصد عقائد البشر فوق الخريطة**

٣٧٦ مليوناً بنسبة ٣٪، أما الديانة البدائية فقد بلغ عدد المتسكين بها نحو ٣٠٠ مليون في العالم بنسبة ٤٪ ولو جمع عددهم مع الديانة القبلية الأفريقية والا (يوروبا) وأضيف إليهم الجاهليون والأرواحيون للتقارب بين هذه الديانات وبخاصة بصفة البدائية لأصبح عددهم ٤٦ مليوناً وللألفوا نسبة ١٠٪ لجاءوا بالمرتبة الخامسة.

وفي ثنايا حديث المؤلف عن "المعتقدات القبلية البائذانية" في الفصل الثالث من الكتاب ، تطرق إلى أركان العقائد في المجتمعات القبلية محدداً إياها في "الخلق . السحر . الأضاحي" ؛ حيث كانت تروى أسطoir عن خلق الكون وخلق البشر وأن القوى الخارقة هي الموجدة للكون والبشر ، وأنه حصلت فوضى بين السماء والأرض نتج عنها الآلهة التي جاء منها البشر ، وكانت الأساطير تفسر خلق البشر بأنه نتاج علاقة بين الحيوانات والبشر وقوى كونية خارقة ، أما السحر فكانت أفعاله . كما يؤكـد المؤلف . توثيق الصلة بين أهداف البشر وأفعالهم

لديه مجموعة من السحرة على اعتبار الأقدر في  
فهم سلوك القوى الخارقة والكشف عن مكنونتها  
أو إرضائهما، وبخصوص الأضاحي يذكر  
الكاتب أنها قرابين تقدم إلى القوى الخارقة  
لإرضائهما ومع شرورها بحيث يعني تقديمها  
فتح باب الصلة مع القوى، ولما زالت القبائل  
البدائية في إفريقيا تقدم الشيران لقاربين ،  
في حين تقدم المشروعات الروحية والدواجن  
عند جماعات جنوب شرق آسيا ، أما جماعات  
الهنود في الأمريكتين فتقدم الأضاحي البشرية  
من الأسرى والعبد لإرضاء القوى الكونية ،  
وأحياناً بعض الأبناء كما كانت تفعل جماعات  
هنود الناشيز Natchez الأمريكية .

العراق وفي الفصل الأخير من الكتاب قدم الكاتب الكثير من التحليلات المكانية للمعتقدات والبيانات في العراق ؛ فتحدث عن المعتقدات القديمة ونشأتها وأهم الله العراقيين القدماء ، كما تحدث عن الديانة عند السومريين ٤٠٠٠ ق.م. ، وقارن بين الإسلام وباقى الأديان في العراق ، وتحدث عن الميثولوجيا عند الإيزيديين وعن يهود العراق وكيف أنهم يتركزون في الوقت الحاضر في مناطق محدودة من المدن الكبرى كمنطقة الكرادة الشرقية ببغداد ، ومنطقة الرصافة حيث مزار الشيخ إسحق الفاووني ، كما تحدث الكاتب عن الجماعات الدينية الصغيرة في العراق وذكر منها " الكاكائية - الصارلية - العلم اللادية - النصبة

أن هناك أماكن عدة ذات علاقة مكانية مرتبطة بالدين مثل الممرات والجبال والأنهار والتلال والغابات والطرق والتي يجمعها تألف ما يسمى بـ "جغرافية الظاهرات المقدسة" بحيث يجسد كل مكان مقدس معنى معين في معتقدات ذلك الدين؛ وما ذكره المؤلف، ممر منها لها "Bath Gaya" في الهند مكان تنوريوناً، وحيث "Kailas" الواقع غرب

جنوب آسيا، وجبل "كاترين" في مصر و Olympus في اليونان و "فيجي" في اليابان و Narajo في الولايات المتحدة ، وقتل الحجر الرملي الأحمر الهائل المعروف بـ "Uluru" في قلب القارة الاسترالية حيث يحج إليه المؤمنون به ، ومن البحيرات ذكر الكاتب بحيرات "تشيشاهي" ، "ماناساروار" ، "أماراكانتاك" غرب الصين ، ومن الأنهر المقدس ذكر الكاتب أنهار "الجانجز" و "ناربارادا" في الهند ، ومن الأشجار شجرة "ساكاكا" في اليابان ، ومن الجزر جزيرة "ساجار" وجزيرة "الله آباد" وكلاهما مقدس لدى الهندو .

هود سابقة ما ألقى الكاتب الضوء على ما سبقه من جهود استثمرت بجغرافية المعتقدات والديانات ؛ فذكر الكتابات الأولى في هذا الاتجاه قوبلت نتقاد شديد جداً خاصة كتابات المؤلفة "عميل" في كتابها "تأثيرات البيئة الجغرافية" عام 1911 ، كما كتب "بيريريفو تين" عن الجغرافية والدين ، وكان عمله موسوعياً كشف عن علاقة ظروف البيئة بالدين ، أماباحث الأمريكي "زيلنسكي" فقد خصص في كتابه "الجغرافية الحضارية للولايات المتحدة" جانبًا للأديان في مضمون معاجلته ، إضافة شهرة بحثًا بعنوان "بحث في جغرافية

إحصاءات  
وفي إطار تحليل الإطار التوزيعي المكانى للبيانات ومتغيرها وفروعها في العالم، قدم الكاتب إحصاءات تعود للعامين ١٩٧٠ م، ثم ١٩٦٣ م، ثم إحصاء آخر يعود للعام ٢٠٠٥ م، ذكر فيه أن المسيحيين جمجمتهم بلغوا ٢١ مليون ويحتل عددهم المرتبة الأولى ويمثلون نسبة ٣٢٪ من سكان العالم أو (جميع المعتقدين وغير المعتقدين) في العالم، ويحتل المسلمين مكاناً هاماً أوضح فيه طرقته في استخدام علومات الدينية لأغراض جغرافية؛ حيث شف عن العلاقة بين الديانات وأشكال الحرف ومناطق تركز السكان في المدن والريف، وفي إندا قدم "أندروكلارك" بحثاً عن الأعراق الديانات في نوفوسكوشيا عام ١٨٧١ م رسم خرائط توزيعية لها ودرسها ثانية ١٩٤١ م في نفس المنطقة فوجد أن أعرافاً ديانات قد زاد انتشارها وأخرى قد اختفت.

مليون معتقد بنسبة ٢٠% من المجموع الكلي لسكان العالم ، أما اللادينيون والملاحدون في العالم فقد بلغوا حوالي ١,١ بليوناً ونسبة ١٥% احتلوا بها المرتبة الثالثة ، أما الوثنيون ( Paganis ) فقد اختلف احتسابهم وعدوا باسم الجاهليين وعدهم يصل المليون فقط ، ونأتي الهندوسية بالمرتبة الرابعة من حيث العدد والنسبة إذ بلغ عددهم ٩٠٠ مليون بنسبة تصل إلى ١٣% من سكان العالم ، أما المولون للموروثات الصينية الدينية " Folk " فقد بلغ عددهم ٣٩٤ مليوناً بنسبة بلغت ٤,٥% وهؤلاء لم يتحولوا إلى البوذية أو الهندوسية ، ويأتي بعدهم البوذيون بعده بلغ

جغرافية المعتقدات  
والديانات تعد فرعاً من  
جغرافيتين الاجتماعية  
والحضارية

## عرض: اوراق

كتاب " جغرافية المعتقدات والديانات وأسس .. محتوى ومنهج .. تحليلاته مؤلفه الأستاذ الدكتور محسن عبد المظفر ، صادر عن دار " صفا والتوزيع بعمان ، في خمسينيات القطع المتم سط ، قسمه مؤلفه لثمانين

الإطار التوزيعي المكانى للديانات .  
العامة للديانات البدائية .  
المعتقدات  
القديمة المسائدة بين شعوب الحضارة  
. المعتقدات والديانات غير السماوية  
السماوية .  
المحدثون واللامعتقدون .  
والديانات في دراسة إقليمية التموز  
والعراق " ، وقد حرص الكاتب ع  
كتابه بكل مهم وضروري من الصور  
والخرائط والأيقونات تبعاً لما يناقش  
من موضوعات عبر فصول الكتاب  
، والكتاب في مجلمه يمثل كشفاً عن  
المكانية للمعتقدات والديانات  
التفاعل بينها ، وفيما بينها والبيئة  
من انماط توزيعية مكانية ، ولم يتعر  
الكتاب إلى مناقشة أفكار الديانات  
بعضها على الآخر ، ولم يناقش فلسفة  
بصحة بعضها وخطأ البعض الآخر  
انصب الاهتمام على عرض الديانات  
في نشأتها وإبراز معتقداتها وتوزُّع

المكتبة العربية تخلو من كتب به  
اللهم إلا كتاب واحد مترجم مقتضب  
على المسيحية هو كتاب "جغرافية  
لسوفير".

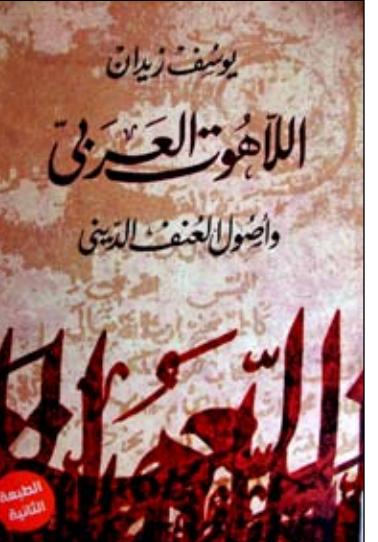
التعريف والمضمون  
في بدلية الكتاب أوضح المؤلف أن  
المعتقدات والبيانات تعدد فرعاً من  
الاجتماعية ، كما يعدها البعض  
الجغرافية الحضارية التي تهتم  
الحضارة المادية واللامادية في  
المكانى ، ويدرك أن هذا الفرع من  
يهم بوجه عام بتوزيع المعتقدات  
وتحليل علاقة البيتين الطبيعية والـ  
ظهورها وانتشارها ، وكذلك تحليل  
هاتين البيتين ، وتستطيع جغرافية  
والبيانات الخوض في محتواها ومـ  
أساس معالجة التجارب الدينية الفـ  
نظام اجتماعي للعبادة يتفاعل مع الـ  
أساس التجارب الفردية . وعن مـ  
النوع من الجغرافية الاعتقادية يـ  
أنها تختص بعدة أمور منها التعرـ  
والمعتقد والأنظمة الدينية والمؤسسـ  
عن طريق الوقوف على مراحل تطور  
من أشكالها البدائية المعتقدية حـ

The image shows the front cover of a book titled "جغرافية المعتقدات والديانات" (Geography of Beliefs and Theories) by Abd Al-Rahman Al-Shaykh. The cover features a red background with a circular emblem containing Arabic calligraphy at the top. Below the title, there are two illustrations: one of a traditional Arab figure on the left and another of a person in a white robe on the right. The publisher's name, "دار السلام" (Dar Al-Salaam), is visible at the bottom.

تبغ أهم الأفكار التي شكلت تصور اليهود والمسيحيين والمسلمين لعلاقة الإنسان بالخالق:  
**"اللاهوت العربي وأصول العنف الديني" للدكتور يوسف زيدان**  
**يؤرخ للديانات الرسالية في إطار الجوهر المشترك**

الدين والسياسة

ووعندما يتطرق الكاتب إلى تحليل رؤيته الم موضوعية لعلاقة الدين بالسياسة، يقرر فيما يشبه الرفض، أنه يحلو لكثير من المفكرين المعاصرين، تردید ما فحواه أن الدين ينبغي أن يظل بعيداً عن السياسة، وتطلل السياسة بمنأى عن الدين، وكان هذا هو الاستنارة الباهرة، في حين يؤكّد الكاتب أنه ليس كذلك؛ موضحاً أن الفصل بين السياسة والدين سيبيّق دوماً مثلماً كان دائماً، محض توهم تبده حقائق التاريخ العقائدلي للديانات الرسالية الثلاث (الإيراهيمية) التي امتنج فيها الدين بالسياسة امتناجاً شديداً، يصعب معه في كثير من الأحيان، تمييز ما هو سياسي مما هو ديني؛ ففي المرحلة اليهودية الأولى ظل الواقع السياسي يوجه الدين ابتداءً من كتابة التوراة بعد فعل سياسي واجتماعي شهير هو السبي البابلي وانتهاء بالاستخدام النفعي للديانة اليهودية كشعار سياسي تم على أساسه إعلان دولة إسرائيل، وفي الإسلام ما كان الدين ليتم نوره ولو ظل القرآن على حاله المكي الأولى، أو بقي المسلمين الأوائل على حالهم الموصوف بأنهم "مستضعفون في الأرض"، أما المسيحية فقد مكن ارتباط الديانة بالسياسة من قيام الملوك والأباطرة بتنصيب البطاركة وخلعهم حسبما شاعوا، كما جعل الذهب الأصفر البراق يكسو الكاتدرائيات والمبانيات، وأعطى الرهبان اليوم الحق في تقاضي رواتبهم الشهرية.



والسياسة ، وبين التدين والعنف ، وبين  
التعصب والاختلاف .

## **البيانات الثلاث: الدهونية والمسححة**

في مائتين وواحد وثلاثين صفحة من القطع المتوسط ، صدرت الطبعة الثانية لكتاب "اللاهوت العربي وأصول العنف الديني" للدكتور يوسف زيدان ، عن دار الشروق المصرية للنشر والطباعة والتوزيع بالقاهرة ، اشتمل الكتاب بخلاف المقدمة والخاتمة على سبعة فصول جاءت عنوانينها كالتالي "جذور الإشكال : الله والأديباء في التوراة - الحل المسيحي : من الثيولوجيا إلى الكريستولوجيا - النبوة والبنوة : فهم الديانة ، شرقاً وغرباً - جدل الهرطقة والأرثوذوكسية : الاختلاف القديم بين عقيليتين - الحل القرآني : إعادة بناء التصورات - كلام الإسلام : الوصلة الشامية العراقية - اللاهوت والملوك : أطر الدين ودوائره ". جدير بالذكر أن الدكتور يوسف زيدان روائي وباحث متخصص في التراث والخطوطات ، قارب مؤلفاته السنتين كتاباً . وتجاوزت أبحاثه العلمية الثمانين بحثاً في الفكر الإسلامي والتصوف والفلسفة وتاريخ العلم .. حصل على الجائزة العالمية للرواية العربية "البوك" عن روايته "عزازيل" ، وحصلت أعماله العلمية على عدة جوائز دولية . مرموقة .

القاعدة الأساسية  
ويعتبر الكاتب قاعده الأساسية في كـ  
أنه يقرن بين الديانات الرسالية الثلاث  
الإبراهيمية ( ويقارب بينها تجليات نـ  
لجوهر ديني واحد ، على نقىض ما يقـ  
به علم مقارنة الأديان التخصصي ، وكمـ  
انطلاقه في الكتاب عبر رؤية منهجية  
عامة ، بعيدة عن المحاباة أو الميل الدينـ  
والماذبية ، سعيًا للوصول إلى الموضوعـ  
اللازم لتفصـير ظواهر الدينـية ، واقتـ  
الدين بالعنـف والتـخلف عن ( الإنسـانـ)  
الـتي تجمع الناس ، وفي هذا السياق تـ  
الـكاتب عـمـا اسمـاه بـ " المتـصلـ التـراـثـيـ"  
وـالـذـي يـقـصـدـ به وجود ظـواهرـ عـدـيدـةـ  
بـفـاعـلـيـةـ بـنـيـاتـ بـعـينـهاـ فـيـ ذـكـرـ التـرـاثـ اـ  
، بما يـؤـكـدـ توـالـيـ الـاتـصالـ بـنـ اليـهـودـيـةـ  
وـالـمـسـيـحـيـةـ وـالـإـسـلـامـ ، بـكـلـ ماـ تـحـفـلـ بـهـ  
الـديـانـةـ الإـبرـاهـيـمـيـةـ الـواـحـدـةـ منـ تـجـليـاـتـ  
وـوقـائـعـ كـبـرىـ وـصـغـرىـ ، وـمنـ ثـمـ يـسـعـيـ  
الـكـاتـبـ عـبـرـ ماـ اسمـاهـ بـ " الفـكـاكـ المـؤـقتـ"  
أـسـرـ الـدـيـانـينـ " إـلـىـ رـصـدـ الـوـصـلـاتـ الـعـمـلـيـةـ  
بـنـ الـيـهـودـيـةـ وـالـمـسـيـحـيـةـ وـالـإـسـلـامـ وـالـعـمـيقـةـ  
الـعـامـةـ الـحـاكـمـةـ ، وـالـارـتـباطـاتـ الـعـمـيقـةـ  
الـجـذـورـ التـارـيخـيـةـ الـمـطـمـوـرـةـ ، بـنـ الـدـيـ

والـمـسـلـمـينـ ، لـعـلـةـ الـإـنـسـانـ بـالـخـالـقـ ، وـمـنـ  
ثـمـ كـيفـيـةـ تـوـجـهـ عـلـمـ الـلاـهـوـتـ الـمـسـيـحـيـ ،  
وـعـلـمـ الـكـلـامـ الـإـسـلـامـيـ ، إـلـىـ رـؤـىـ لـاهـوـتـيـةـ  
يـصـعـبـ الفـصـلـ بـيـنـ مـرـاحـلـهاـ ، وـتـأـتـيـ  
قيـمةـ الـكـتـابـ الـاستـقـاصـائـيـةـ وـالـتـحـلـيلـيـةـ  
فـيـ مـوـضـوعـهـ كـبـيرـةـ ، نـظـرـاـ لـمـاـ يـقـدمـهـ مـنـ  
رـصـدـ دـقـيقـ لـتـطـورـ الـأـفـكـارـ الـلـاهـوـتـيـةـ عـلـىـ  
الـصـعـيـدـيـنـ الـمـسـيـحـيـ وـالـإـسـلـامـيـ ، رـغـبةـ  
فـيـ إـدـرـاكـ الـرـوـابـطـ الـخـفـيـةـ بـيـنـ الـمـرـاحـلـ  
الـتـارـيخـيـةـ الـتـقـلـيدـيـةـ الـمـسـمـاءـ بـ " التـارـيخـ  
الـيـهـودـيـ . التـارـيخـ الـمـسـيـحـيـ . التـارـيخـ  
الـإـسـلـامـيـ " ، وـانـطـلـاقـاـ مـنـ نـظـرـةـ مـغـاـيـرـةـ  
إـلـىـ كـلـ هـذـهـ التـوـارـيخـ باـعـتـبارـهاـ تـارـيخـاـ  
وـاحـدـاـ رـتـبـتـ أـسـاسـاـ بـالـجـغـرـافـيـاـ ، وـتـحـكـمـتـ  
فـيـ آـلـيـاتـ وـاحـدـةـ ، يـحـرـصـ الـكـتـابـ عـلـىـ  
إـدـرـاكـ طـبـيعـةـ عـمـلـهـاـ فـيـ الـمـاضـيـ وـالـحـاضـرـ ،  
وـصـوـلـاـ إـلـىـ تـقـدـيمـ فـهـمـ أـشـمـلـ لـارـتـباطـ الـدـينـ  
بـالـسـيـاسـةـ ، وـبـالـعـنـفـ الـذـيـ لـمـ وـلـنـ تـخـلـوـ مـنـهـ  
هـذـهـ التـقـافـةـ الـوـاحـدـةـ ، مـادـاـتـ تـعـيـشـ فـيـ  
جزـرـ مـنـزـلـةـ .



## اخترق دائرة التوابيت الحاكمة، على خلفية العلاقة الأبدية بين الزعيم اليمني والكرسي: "اليمن.. أفكار ضد الرصاص" لـ عبدالله الشعبي ..

### رواية التي غيرتها السينما

سعد محمد رحيم

يتفق أغلب الأدب على أن صناعة السينما قد غيرت بشكل أساسي وعميق تفنيات الفن الروائي، وأن الروايات التي كتبها توسلتى وبيلزاك وديكتر وتورجيف في غير الروايات التي كتبها هنفروي وإيتناوف وهنري ميلر وجيب ومحفوظ وكوينيرا. لأن حيث التشكيل وأسلوب التناول وأنساق السرد فقط وإنما من حيث اللغة والرؤى والمضمون أيضاً. فإذا كان المضمون يقترح التشكيل كما يقول دارسو الأدب فإن تبدل الأشكال يفضي إلى ثورة على صعد المعاني والأفكار والشمطات، لأنها تتحت لكاتب الولوج إلى مساحات من الوجود الإنساني جديد، وأكتشاف أفق آخر لم يسبق له ارتيادها. فلا يمكن أن تتطابق فحوى ودلالة (أو مضمون) نصين مختلفين حتى وإن سردا قصة نفسها إذا ما كانا مكتوبين بصيغتين مختلفتين. أو إذا كان المبني الحكائي لكل منهما مختلفاً عن الآخر، لأن الاختلاف سطيف، كذلك وبالتأكيد، المبنى الحكائي لها.

من غير الرواية ما كان للعلم الروائي أن يرى النور، على الأقل بواقعه الحالى، المتقدم. رواية التي سبقت زمنياً في ظورها ظهرت بالروایة السينمائية مهدت لاجتراره في السيناريو. بيد أن فن السيناريو وحركة جالية اخترق في الرواية وساهم في تغييره، أو تغيير طرق كتابته. كتب نجيب محفوظ، في سبيل المثال، الثالثة (بين القصرين وقصر الشوق والسكرية) في نهاية الأربعينيات وبعيداً الخمسينيات أي قبل أن يجرب بشكل واسع كتابة السيناريوهات، لذا فإن أسلوبه في كتابة تالم المشارك والمقدمة ورد "الامتال عند" فرقاً (والنص والكلاب) (ميرamar) في السيناريو. وبعد أن اطلع على تقييمات البناء للعلم الروائي، وتمرس في كتابة السيناريوهات لأقام رواية عديدة.

من الصعب أن يزيد المؤلف الروائي المعاصر، وهو يكتب مشهدًا في روايته، الصورة السينمائية مشهد ذاك. صحيح أن بيلزاك وتولستوي وأيميليو بروتوني وغيرهم من روائي القرن التاسع عشر العظام، وهو الذين لم يدركوا عصر السينما، قد حفروا بموهبهم ومخاتفهم الفذة مشاهد لهم خرجي الأفلام وكتابتها فيما بعد، لكن الروائي المعاصر، في أحبابه كبيرة، يات بخيلاً وينبذ المقطع السري وكأنه منهيد على الشاشة الفضية، أو أنه يمكن أن يتحول إلى مثل ذلك المشهد.

استفاد كتاب السيناريو من تقييمات الرواية إلى حد بعيد، واستعار الروايون الحداثيون تقييمات معينة من فن السينما كالقطع والмонтаж وزاوية اللقطة وغيرها، غير أن أهم ما حصلوا عليه وتعلموا من ذلك الفن هو الاختزال. ويحضرني، في هذا المقام روايات إسماعيل فهد إسماعيل ( كانت النساء زرقاء ملف القضية)، ترسم مشاهد (مقاطع سردية) قصيرة، برهاقة، تعمد الذكرة والخلية البصرية. أثر في السينما على قارئ الرواية أيضاً، وما أظن أن قارئ الأمس،

ما قبل ولادة السينما، كان يتصور الحدث الروائي، في ذهنه، بالكيفية ذاتها التي يتصوره بها قارئ اليوم. فيما الآخر لا بد أن تكون مشاهداته للأفلام قد أعادت تشكيل مرجعيته التقادمية وطريقه للنص المكتوب. كما من شاهد قلماً سينمائياً، فقرأ، فيما بعد، الرواية المقتبس عنها، لن يستطيع، في أثناء القراءة، استبعاد صور المثلثين الذين أدوا أدوار شخصيات الرواية عن ذهنه. وهذا يعني أن هناك من يفترض، وهو يقرأ رواية، ممثلين من الممثلين، يتخيلهم بدل الشخصيات، يتخرون داخل النص. وربما يكون فن السينما أو فن السيناريو، هو الذي أوضح للكتاب الرواية ترك فراغات أكبر، في النص، احترازاً لبقاء القارئ، فضلاً عن التوسيع في اختيار أنساق السرد، لتعزز جماليات الرواية.

## سهيل قاشا يعرض "الحكمة وإنسان العراق القديم"

السومريين في العصور القديمة. والمتقوّنون الذين

اكتشفو السومريين لم يكونوا يبحثون عن آثارهم بل عن آثار البابليين والأشوريين الذين اشتهروا في التوراة والتاريخ القديم لأن اسم سومر ذاته كان قد أحْمَى من فكر الإنسان ومن ذاكرته طوال أكثر من ألفي عام بينما أعمالهم قد افتر في المضمار الحضاري على بلدان الشرق الأدنى لآلاف السنين."

وتحدث عن الآكديين فقال إنهم "شعب سام جاور السومريين نحو ٣٠٠٠ قبل الميلاد وقد أقاموا أول أمبراطورية سامية شملت كل الهلال الخصيب بقيادة سرجون الأكبر. تعلم الآكاديون حضارة السومريين دون لغتهم وكانت حضارة الإمبراطورية الأكادية سومرية امما اللغة السامية فقد حلت محل اللغة السومرية التي بقىت لغة العبادة".

وبيّن اللغة الأكادية بالجهة في الجنوب والبابلية في الشمال وبيّن اللغة العبرية في الجنوب اللغة العراق نحو ٣٠٠٠ سنة حتى

حلت محلها الأرامية نحو ٥٠٠ قبل الميلاد. وتحدث عن الآشوريين الذين هم ساميون سكنا شمال بلاد الآكديين وبيّن أمبراطوريتهم حتى سقوط عاصمتها نينوى سنة ٦١٢ قبل الميلاد على يد الكلديين والماديين.

وكان الباحث اراد ان يقول لنا ان الامتال هي ابرز تجليات الحكمة في ادب الشعب ومروريتها. بدأ الباحث موضوعاته عن "تمهيد" تحدث فيه عن سكان العراق

القديم معرباً بهم.

قال "أرى في السروري القاء نظرية بشبة نبذة عن الشعوب صاحبة الحكمة والامتال التي اطلقها في مجتمعاتها حتى يتسمى للقارئ الكريم الوقوف على تعريف بسيط بها وبمواطتها زيادة في الفائدة والايصال.

وبدأ كأنه يتكلم عن الشعوب صاحبة الحكمة عامة لكننا

نستنتج انه قد بالشعوب سكان العراق القديمي في شكل ما يزيد على ١٠٠ صفة من صفاتاته. ومن الحديث عن الحكمة والامتال لم ورد تحت عنوان "حكمة أحقار" التي

ولدت في مدينة نينوى على شكل قصة أقيمت رواجاً قلماً فقررت به قصة أخرى... والقصة كما وصلت اليها من السريانية تقسم الى سمين وفيها ان أحقار كار وزيراً وحکيماً ملوكاً شور وينبؤون سخراً بغيرهم.

ومنها يذكرها في الأسطورة التي اطلقها في إطاراتها في الوسط وعذبه ثالث لم تحد هوبيه ورميهم في الفرات.

"انتزع سومن الرقابة الفكريّة والحضاريّة في بلاد الهمال الخصيبي في اوخر الألف الرابع قبل الميلاد

وأفاد سومن الرقابة الفكريّة والحضاريّة في بلاد الهمال الخصيبي في اوخر الألف الرابع قبل الميلاد

وأفاد سومن الرقابة الفكريّة والحضاريّة في بلاد الهمال الخصيبي في اوخر الألف الرابع قبل الميلاد

وأفاد سومن الرقابة الفكريّة والحضاريّة في بلاد الهمال الخصيبي في اوخر الألف الرابع قبل الميلاد

وأفاد سومن الرقابة الفكريّة والحضاريّة في بلاد الهمال الخصيبي في اوخر الألف الرابع قبل الميلاد

وأفاد سومن الرقابة الفكريّة والحضاريّة في بلاد الهمال الخصيبي في اوخر الألف الرابع قبل الميلاد

وأفاد سومن الرقابة الفكريّة والحضاريّة في بلاد الهمال الخصيبي في اوخر الألف الرابع قبل الميلاد

وأفاد سومن الرقابة الفكريّة والحضاريّة في بلاد الهمال الخصيبي في اوخر الألف الرابع قبل الميلاد

لم يكن أحد يعرف أي شيء حتى عن وجود هؤلاء

في كتاب الاب سهيل قاشا الجديد "الحكمة وإنسان

القديم" ثراء في المادة كمية وتنوعاً وعرض متعة شأن الحكمة عند سكان العراق القديم وان كان قد أحْمَى من فكر ليس سيئاً في كل حال.

وكتاب الاب سهيل قاشا العراقي الجنسي الذي يعيش الان في لبنان تألف في ١٣٤ صفحة متوسطة القطع وصدر عن دار بييسان للنشر والتوزيع والإعلام في بيروت.

استهل المؤلف كتابه باداء وجهه "إلى الامة العربية

ال الواحد أبناء الموصى ببغداد والبصرة اهفاد اور وقابل سرجون بناء الحضارة الاولى والمجد التليبي وادي

الآفريقيين العريق فالعربي نور لا ينتهي" وعني لا ينتسب بحضارته لا تنتهي.

عنوان الكتاب كما ورد معنا هو "الحكمة وإنسان العراق

القديم" وقد تناول الحكمة في وجهه مختلفة ولكن كثيراً

من عناوينه الفرعية يركز على وجه من هذه الوجه وهو الامثال الى درجة جداً كان العنوان الاساسي كان عن

الامثال اي عن وجه يبارز لا عن سائر ابواب الحكمة في شكل عام.

وكان الباحث اراد ان يقول لنا ان الامتال هي ابرز تجليات الحكمة في ادب الشعب ومروريتها. بدأ الباحث

موضوّعاته عن "تمهيد" تحدث فيه عن سكان العراق

القديم معرباً بهم.

بعد تمهيد المشرم والمقيدة ورد "الامتال عند

السومريين" و"الحكمة والامتال التي اطلقها في

الاجتماعية" و"الادب المزلي والحكمة" و"الامتال عند الآكديين" و"الامتال عند الآشوريين" و"اثمال اوردهما الملوك الآشوريون في رسائلهم" و"حكمة أحقار"

وجريدة المصادر والروايات.

وقد شكل الحديث عن الامتال والحكمة عامة لكننا

نستنتج انه قد بالشعوب سكان العراق القديمي في شكل ما يزيد على ١٠٠ صفة من صفاتاته.

وقد شكل الحديث عن الامتال والحكمة عامة لكننا

نستنتج انه قد بالشعوب سكان العراق القديمي في شكل ما يزيد على ١٠٠ صفة من صفاتاته.

ومعنىًّا وتنظيمياً بهدف مواجهة

الفكر المتطرف وبعضاً القوى

السياسية العارضة وبذلة

الحزب الاشتراكي اليمني، ونوه

الكاتب إلى أن عناصر تلك الجماعة

شاركت بفعالية في حرب ١٩٩٤ م

متفق يطلب لها طوال الوقت (

بين شريكي صناع الوحدة اليمنية

المؤتمر الشعبي العام الحاكم الآن

والتل斐ونات والمذيع وسائل

سيارة الرئيس، ومن ثم حين

يصبح الظل قانوناً أو نظرية،

المتفق الذي لا يناسب الحكومة

بعض الاستحقاقات السياسية

متهمها أو مطارداً أو معتقاً أو

مشرياً، ويضرب الكاتب أمثلة على

ذلك باعتقال الكاتب الصحافي عبد

الرئيس على بطال في ذلك

نافذة ولاذعة لرموز متقدمة في

الأسلوب الواحد للتعامل، حيث

اعتبرت السلطة اليمنية "الحوثية"

في شيء من السفه والجنون

القوارب الجبلية" للتهديد حتى

ترك الوطن ولم يعد إلا بوساطة

شخصيات أبية عالمية مع مصادرة

روابطه، وعندما قام الفنان

على ظهر بدبابة وليس عن

العلاقات الدولية مع الفهولة

والشطراء، سلطة غريبة الأطوار

الاقتراضي الذي يدفع

والثروات الخام، إنه الضرر على

الجمهور، وحيثه ويرحل إلى

العمر والذرة منها

يقول مقدمة الكتاب. أن هذا الرئيس

دخل موسوعة جينز للأرقام

القياسية باعتباره من أقدم حكام

العالم؛ فقد تولى السلطة عام

١٩٧٨ على ظهر بدبابة وليس عن

طريق صنابيك الاقتراع، ثم إنه

استطاع أن يحكم كل هذه المدة

بتاليق أغنية شعبية عنوانها "أنا

استهال" وتسجيناً على أشرطة

فقر الوحدة، وهي هرث في إغراء شيوخ القبائل

والمناصب والأموال والهدايا

والرتب العسكرية لأولادهم في عالمها

الجيش والشرطة؛ حيث تمكن من

تأسيس نظام تولياري منضبط

على قاعدة المصائب، مع إعطاء

طابع ديمقراطي يتنقل في هامش

حرية لأحزاب المعارض

والتي يقتضي حبس مراج

الصلة بالسلطنة، وقد

يتم بحثه في إغارة شيوخ

القبائل

إذا أردت أن تكتب، فانهض قبل

شروق الشمس مثل بابلي قديم "

كتاب" اليمن.. أفكار ضد

الرصاص" لـ "الكتاب اليمني"

عبد الله الشعبي" ، صادر عن

المركز العربي للصحافة والنشر

وعشرين صفحة من القطع

في إطار العلاقات المتضادة بين

الثقافات الحرة، والزماء

والمستبدة في عالمنا العربي

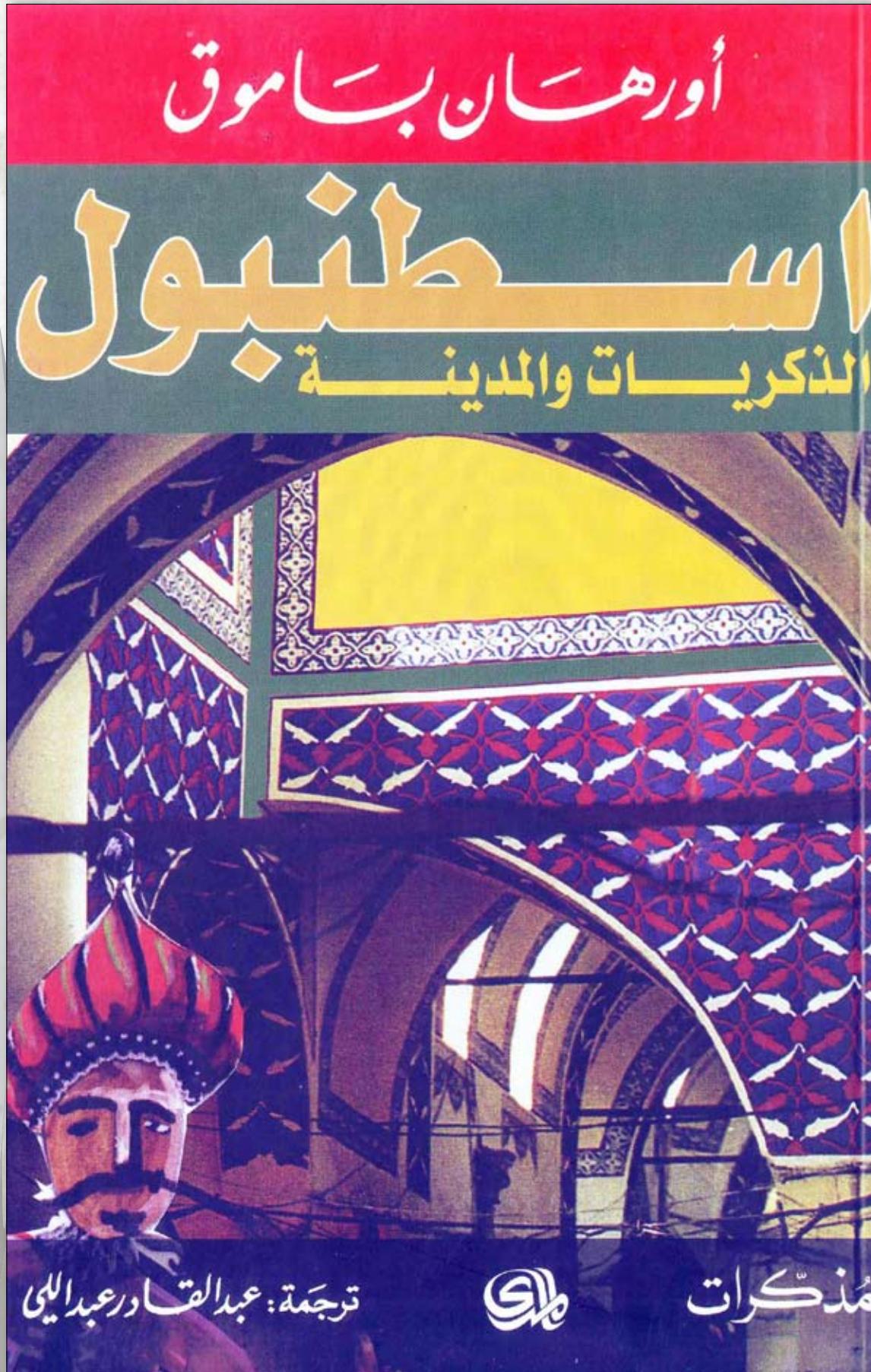
أو ضياء وحيديقاطية . الوحدة

والانفصال . جذور الإرهاب

الفساد والفاشذون . ماما أمريكا

حوارات حرة . ناقش خالها

مؤلفيات الجماهير العربية



أزقة (بيه أوغلو)، والزوايا المظلمة  
مع رغبة الهرب والشعور وبالذنب  
تتوهج وتخبو داخل عقلي كمصايد  
النيون. أعرف أن شجاراً لن ينشب  
مع أمي في تلك الليلة، وأنني بعد  
قليل سأفتح الباب، وأهرب إلى  
الازقة التي تمنعني سلواناً. وبعد  
أن أمشي مطولاً، وأجلس إلى الطاولة  
لاستخراج شيء ما من جو هذه  
الازقة وكيميائها.  
فكت: "لن أغدو رساماً، سأكون  
كاتباً".