



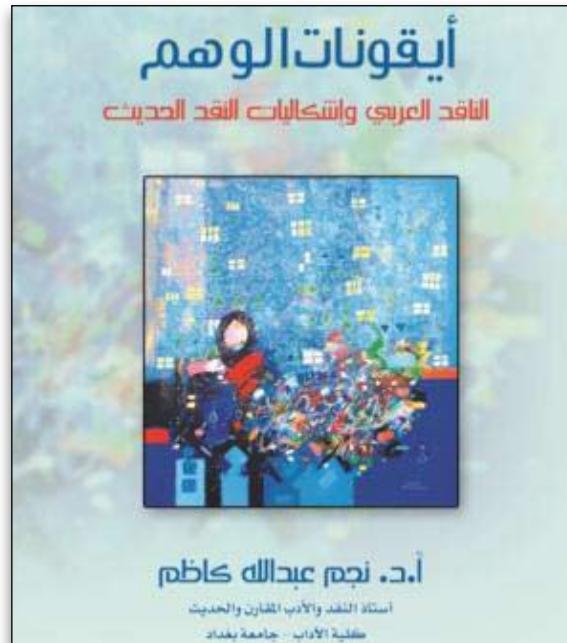
ملحق يعني باخر الاصدارات الحديثة في العالم يصدر عن مؤسسة

محكمة تبرئ كتاباً عن حياة الملكة «جوليانا»

«الطريق إلى مكة» يتحرر من
مقص الرقابة السعودية

شائعة الدين - العلماوية

أيقونات الوهم.. الناقد العربي وإشكاليات النقد الحديث



أ.د. نجم عبد الله كاظم
أستاذ النقد والأدب المقارن والحديث
مكتبة الآداب - جامعة بغداد

وشعوب وأمم متباينة». وينظر أن «أيقونات الوهم» هو ثالث كتاب لمؤلف يحوز على تقدير عربي، وإنكالية النقد الحديث، للناقد العراقي الإدراكي في جامعة بغداد نجم عبد الله كاظم ويدعم من الصندوق العربي للثقافة والفنون.

تقسيق أن قاز له كتاب «مشكلة المخوار في الرواية العربية»، «الآخر في الشعر العربي الحديث». فقد قاز كاظم بجازة يوسف بن أحمد كان في دروبها الخامسة، في حفل الأدب وقيمتها خمسون ألف دولار أمريكي، عن كتابه «الآخر في الشعر العربي الحديث..»، وتأثر.

يذكر أن.. نجم عبد الله كاظم من مؤيد دين ١٩٥١، ويحمل شهادة الدكتوراه في الفلكلور والماجستير، وشالوك هذه الفهـمـ والـ اـجـتـهـادـ. ويشير المؤلف إلى أن ما عرفه اليوم تحت اسم الطاقات والحرفيـةـ والـ انـحسـارـ الكبيرـ لـالـصـحـ والـخـطـ، فيـ مقابلـ هـيـبـةـ الـاجـتـهـادـ، حتىـ رـحـلـ الـحـلـومـ تحتـ شـاعـرـ الشـمـسـ، بلـ استـقـادـ المـظـارـ وـقـدـ الـلـحـومـ تحتـ شـاعـرـ الشـمـسـ، بلـ استـقـادـ وـخـصـوصـيـةـ الـفـهـمـ وـالـتـقـنـيـ وـتـعـديـةـ مـثـلـ هـذـهـ الـفـهـمـ وـالـاجـتـهـادـ. ويرى الكاتب أنه إذا كان النقد، بشكل ما، نضجاً جديداً، فإن مثل هؤلاء المتصلين في ما لا ينقبل التحليل إنما ينسون أمراً هاماً يتغلب بالتعامل مع النصوص، يعني فالمعنى هنا تعددية الفهم والاستنطاق أو لا توظيف كلها مما يجعلها موضع خلاف طبقي بين قارئها.

ويضيف إلى شرح ماهية الطاقات وكيفية الاستفادة منها حقائق عن الواقع كل منها وأفائه، معتمدًا في ذلك على مقارنة الإحصائيات والمعطيات من عملية المعنى بها.

وجماعات من أجيال مختلفة أو من بلدان وأوروبية وفرنسية.

شيء عنزي إلى مشروع تجاري لم يعد بعد الرحمن به علاقة. الدين كمن سلطان في الأرض، أنه ثرى فاحش.

وغير نافع وقد تحول الان إلى شيء يتكلّم في أمر الدين الذي ما ليث أن طلقها عبد الرحمن لا يدرى.

الثراء، أما البطل العادي عبد الرحمن لا يدرى.

وينعدد الاختلافات وهو لا يزيد زواجه تقليديا دون حد ادنى من المعرفة بالعروض.

وفي حديث يزيد بن عبد الرحمن وصديقته العزيز سليمان نقراً اذن ليبيك الأستاذ عبد الرحمن استاذ التاريخ بمدرسة هارون الرشيد المتوسطة بباريس.. قلت ذلك سليمان وانا اشعر بفضحة في طريق عودتنا إلى الناججون في علم الاعمال الى تزوجها لكن كانت هناك دائمًا عيقات تحول دون ذلك وبعدها من صنعه. حمد.. فرد عليه مطلقاً.. قال حديقة: اذا ماذا الحزن تعد بالغنى وعبوس حسنه هي نسيبة المولى واتفاقه.. ومررت أيام والسنوات طويلة موهشة.. قصد الرياض على جعل شركتها يصل إلى اشخاص عديدين منهم مثالاً حمدي الذي عرف بالكتشب.. لكنه لم يقدم بسرعة فطارت الشركة وتحول الكتبشان من رمز

يمعنـهـ اـبوـهـ العـسـكريـ الصـارـمـ منـ اللـعـبـ مـنـ الـبـنـاتـ فيـ الـدـيـنـ المـنـورـ وـهـوـ لـاـ يـدـريـ. تـزـوـجـتـ نـورـ نـورـ مـنـ ابنـ عـهـدـ الذـيـ ماـ لـيـثـ أنـ طـلـقـهـ وـعبدـ الرـحـمـنـ لـاـ يـدـريـ.

بعدـ فـاكـتـفـتـ بـوـضـ زـجاجـ عـرـطـ رـخـيـصـ فوقـ الرـسـالةـ اـبـاهـ تـزـوـجـ لـلـمـرـأـةـ الـثـالـثـةـ، اـكـتـفـتـ انـ العـرـوـسـ هيـ نـورـ نـسـهـاـ.

ويـصـفـ لـنـاـ عـنـ عبدـ الرـحـمـنـ الصـنـعـيـ صـعـوبـةـ بـلـ شـبـهـ سـعـىـ اـصـدـقـاؤـهـ وـاقـرـيـاؤـهـ وـمـهـنـهـ اـمـ وـابـهـ وـاخـوتـهـ استـحـالـةـ انـ تـكـونـ شـابـاـ فيـ عـالـمـ ذـكـلـ الـعـالـمـ وـانـ تـسـعـيـ علىـ انـ يـسـالـ اـحـدـ اـمـ الـاـهـلـ عـنـ بـاسـتـئـنـاءـ الـجـدـةـ التيـ طـلـبـتـ منـهـ انـ تـعـلـمـ تـكـلمـ تـكـلمـ عـهـدـهـ.

لـغـةـ مـشـترـكـةـ تـحـلـ لـكـ الـتـاـنـزـ وـلـعـلـهـ انـ تـكـتـفـ بـلـ اـفـاتـ اـعـادـتـ. مـاتـ جـدـتـ وـبـقـيـتـ اـحـلـ بـلـقاءـ نـورـ.

وـمـرـتـ اـيـامـ وـسـنـوـاتـ طـوـيـلـةـ مـوـهـشـةـ.. قـصـدـ الـرـياـضـ لـعـلـهـ يـلـقـيـهاـ فـيـ قـاعـدـةـ مـعـلـومـاتـ مـنـ طـافـ ثـالـثـةـ.

عـلـىـ جـعـلـ شـرـكـتـهاـ يـعـلـمـ بـلـ اـخـشاـنـ خـلـافـهـ.. كـانـ تـعـلـمـ مـعـاـ اـنـ اـرـقـةـ الـعـمـارـ الـجـيـدـةـ تـيـقـنـيـتـهـ.

الـعـمـارـ الـجـيـدـةـ يـقـنـيـتـهـ اـنـهـ فـيـ قـاعـدـةـ الـعـمـارـ الـجـيـدـةـ.. اـنـهـ مـاـ قـيلـ.

إشكاليات محتوى الإنترنت العربي

صدر حديثاً بمدينة دبي بالإمارات كتاب قاري للإنترنت. يشنّل الكتاب كذلك على نتائج دراسة «المحتوى العربي على الإنترنت.. إشكالياته» استقصائية أجراها الكاتب استشارة الكمبيوتر، وخصوصيات المستخدمين العرب من المحتوى العربي، والكلمات العربية المستخدمة في المحتوى العربي، بينما الفصل الآخر يأتي بعنوان «بيانات سيساهم في إنتاج المحتوى الإلكتروني»، ويتناول الكتاب موضوع الواقع الراهن، ويوضح أساساً للكيفية التي يتم بها عرض المحتوى العربي راينا، مع وضع الموقف الإلكتروني. وبحسب صحفة «الغد»، يقع الكتاب في صفحة ١٨٠ من المحتوى الإلكتروني، وكتب المقدمة له البروفيسور حبيب عبد الرحمن وخدماتهم بلغة مختلفة من العلوم والتخصصات للقراء والطلب منهم تحديد العينات التي تلقى استحساناً أكبر.

"إغراء السلطة المطلقة" حقائق حول جهاز الشرطة



صدر حديثاً عن دار "صفاقة" للنشر والتوزيع بالقاهرة كتاب جديد يعنـى "إغـراءـ السـلـطـةـ المـطـلـقـةـ" للباحث عبد العزيز، وقع في ٢٧٣ صفحـةـ منـ القـطـعـ الكـبـيرـ، وسـيـقـ لهـ الفـوزـ يـحـثـ جـائزـةـ مـسـائلـ العـقـدـ التيـ طـلـتـ مـسـتـخدـمـةـ حتـىـ الـفـارـقـ الشـامـ عشرـ تـقـرـيـباـ، وفيـ الدـولـةـ الـإـسـلامـيـةـ كانـ العـنـفـ وـالـتـعـذـيبـ علىـ آنـهـهـ رـعـمـ التـحـريمـ. وبـحـبـ قـراءـةـ حـكـمـ السـادـاتـ الشـهـيرـ، يـتـبـاعـ وـتـتـرـاجـعـ اـسـخـاصـ فيـ المـرـبـكـةـ الـمـرـبـكـةـ بينـ كلـ منـ رـجـالـ الشـرـطةـ وـالـمـواطنـ، خـاصـةـ فيـ حـكـمـ السـادـاتـ الشـهـيرـ، فيـ مـصـرـ التيـ شـهـدتـ عـلـىـ مـارـدـ ثـالـثـةـ عـقـدـ مـحـدـودـ منـ الـوـقـعـ الـمـشـهـورـ. وفيـ الفـصلـ الثـالـثـ يـتـبـعـ مـاـ سـيـرـهـ الـعـنـفـ الـمـشـهـورـ بـدـيـاتـ العـنـفـ الـمـنـهـجـيـ فيـ الـفـانـيـنـياتـ وـالـتـسـعـينـياتـ وـالـنـظـورـاتـ الـتـيـ لـتـتـوـالـيـ، باـسـتمـراـرـ إـنـ تـفـاـوتـ شـتـهاـ، وـظـلـ هـكـذاـ فيـ ظـلـ حـضـورـ السـلـطـةـ الـمـطـلـقـةـ وـغـيـابـهـ، كـماـ يـلـقـيـ الكـاتـبـ عـنـ الـفـصـولـ الـأـخـرـيـ الضـوءـ عـلـىـ صـورـةـ الـفـرـسـنـ الـمـطـلـقـةـ الـتـيـ تـكـوـنـتـ فيـ عـيـونـ الـمـواطنـ، وـمـيـتـ عـلـىـ مـارـدـ سـوقـاتـ منـ الـقـعـدـ الـأـمـيـةـ وـالـمـجـمـعـ الـتـيـ شـهـدتـ عـلـىـ مـارـدـ ثـالـثـةـ عـقـدـ مـحـدـودـ منـ الـوـقـعـ الـمـشـهـورـ. وفيـ الـفـصلـ الثـالـثـ يـتـبـعـ مـاـ سـيـرـهـ الـعـنـفـ الـمـشـهـورـ بـدـيـاتـ العـنـفـ الـمـنـهـجـيـ فيـ الـفـانـيـنـياتـ وـالـتـسـعـينـياتـ وـالـنـظـورـاتـ الـتـيـ لـتـتـوـالـيـ، باـسـتمـراـرـ إـنـ تـفـاـوتـ شـتـهاـ، وـظـلـ هـكـذاـ فيـ ظـلـ حـضـورـ السـلـطـةـ الـمـطـلـقـةـ وـغـيـابـهـ، كـماـ يـلـقـيـ الكـاتـبـ عـنـ الـفـصـولـ الـأـخـرـيـ الضـوءـ عـلـىـ صـورـةـ الـفـرـسـنـ الـمـطـلـقـةـ الـتـيـ تـكـوـنـتـ فيـ عـيـونـ الـمـواطنـ، وـمـيـتـ عـلـىـ مـارـدـ سـوقـاتـ منـ الـقـعـدـ الـأـمـيـةـ وـالـمـجـمـعـ الـتـيـ شـهـدتـ عـلـىـ مـارـدـ ثـالـثـةـ عـقـدـ مـحـدـودـ منـ الـوـقـعـ الـمـشـهـورـ. وفيـ الـفـصلـ الثـالـثـ يـتـبـعـ مـاـ سـيـرـهـ الـعـنـفـ الـمـشـهـورـ بـدـيـاتـ العـنـفـ الـمـنـهـجـيـ فيـ الـفـانـيـنـياتـ وـالـتـسـعـينـياتـ وـالـنـظـورـاتـ الـتـيـ لـتـتـوـالـيـ، باـسـتمـراـرـ إـنـ تـفـاـوتـ شـتـهاـ، وـظـلـ هـكـذاـ فيـ ظـلـ حـضـورـ السـلـطـةـ الـمـطـلـقـةـ وـغـيـابـهـ، كـماـ يـلـقـيـ الكـاتـبـ عـنـ الـفـصـولـ الـأـخـرـيـ الضـوءـ عـلـىـ صـورـةـ الـفـرـسـنـ الـمـطـلـقـةـ الـتـيـ تـكـوـنـتـ فيـ عـيـونـ الـمـواطنـ، وـمـيـتـ عـلـىـ مـارـدـ سـوقـاتـ منـ الـقـعـدـ الـأـمـيـةـ وـالـمـجـمـعـ الـتـيـ شـهـدتـ عـلـىـ مـارـدـ ثـالـثـةـ عـقـدـ مـحـدـودـ منـ الـوـقـعـ الـمـشـهـورـ. وفيـ الـفـصلـ الثـالـثـ يـتـبـعـ مـاـ سـيـرـهـ الـعـنـفـ الـمـشـهـورـ بـدـيـاتـ العـنـفـ الـمـنـهـجـيـ فيـ الـفـانـيـنـياتـ وـالـتـسـعـينـياتـ وـالـنـظـورـاتـ الـتـيـ لـتـتـوـالـيـ، باـسـتمـراـرـ إـنـ تـفـاـوتـ شـتـهاـ، وـظـلـ هـكـذاـ فيـ ظـلـ حـضـورـ السـلـطـةـ الـمـطـلـقـةـ وـغـيـابـهـ، كـماـ يـلـقـيـ الكـاتـبـ عـنـ الـفـصـولـ الـأـخـرـيـ الضـوءـ عـلـىـ صـورـةـ الـفـرـسـنـ الـمـطـلـقـةـ الـتـيـ تـكـوـنـتـ فيـ عـيـونـ الـمـواطنـ، وـمـيـتـ عـلـىـ مـارـدـ سـوقـاتـ منـ الـقـعـدـ الـأـمـيـةـ وـالـمـجـمـعـ الـتـيـ شـهـدتـ عـلـىـ مـارـدـ ثـالـثـةـ عـقـدـ مـحـدـودـ منـ الـوـقـعـ الـمـشـهـورـ. وفيـ الـفـصلـ الثـالـثـ يـتـبـعـ مـاـ سـيـرـهـ الـعـنـفـ الـمـشـهـورـ بـدـيـاتـ العـنـفـ الـمـنـهـجـيـ فيـ الـفـانـيـنـياتـ وـالـتـسـعـينـياتـ وـالـنـظـورـاتـ الـتـيـ لـتـتـوـالـيـ، باـسـتمـراـرـ إـنـ تـفـاـوتـ شـتـهاـ، وـظـلـ هـكـذاـ فيـ ظـلـ حـضـورـ السـلـطـةـ الـمـطـلـقـةـ وـغـيـابـهـ، كـماـ يـلـقـيـ الكـاتـبـ عـنـ الـفـصـولـ الـأـخـرـيـ الضـوءـ عـلـىـ صـورـةـ الـفـرـسـنـ الـمـطـلـقـةـ الـتـيـ تـكـوـنـتـ فيـ عـيـونـ الـمـواطنـ، وـمـيـتـ عـلـىـ مـارـدـ سـوقـاتـ منـ الـقـعـدـ الـأـمـيـةـ وـالـمـجـمـعـ الـتـيـ شـهـدتـ عـلـىـ مـارـدـ ثـالـثـةـ عـقـدـ مـحـدـودـ منـ الـوـقـعـ الـمـشـهـورـ. وفيـ الـفـصلـ الثـالـثـ يـتـبـعـ مـاـ سـيـرـهـ الـعـنـفـ الـمـشـهـورـ بـدـيـاتـ العـنـفـ الـمـنـهـجـيـ فيـ الـفـانـيـنـياتـ وـالـتـسـعـينـياتـ وـالـنـظـورـاتـ الـتـيـ لـتـتـوـالـيـ، باـسـتمـراـرـ إـنـ تـفـاـوتـ شـتـهاـ، وـظـلـ هـكـذاـ فيـ ظـلـ حـضـورـ السـلـطـةـ الـمـطـلـقـةـ وـغـيـابـهـ، كـماـ يـلـقـيـ الكـاتـبـ عـنـ الـفـصـولـ الـأـخـرـيـ الضـوءـ عـلـىـ صـورـةـ الـفـرـسـنـ الـمـطـلـقـةـ الـتـيـ تـكـوـنـتـ فيـ عـيـونـ الـمـواطنـ، وـمـيـتـ عـلـىـ مـارـدـ سـوقـاتـ منـ الـقـعـدـ الـأـمـيـةـ وـالـمـجـمـعـ الـتـيـ شـهـدتـ عـلـىـ مـارـدـ ثـالـثـةـ عـقـدـ مـحـدـودـ منـ الـوـقـعـ الـمـشـهـورـ. وفيـ الـفـصلـ الثـالـثـ يـتـبـعـ مـاـ سـيـرـهـ الـعـنـفـ الـمـشـهـورـ بـدـيـاتـ العـنـفـ الـمـنـهـجـيـ فيـ الـفـانـيـنـياتـ وـالـتـسـعـينـياتـ وـالـنـظـورـاتـ الـتـيـ لـتـتـوـالـيـ، باـسـتمـراـرـ إـنـ تـفـاـوتـ شـتـهاـ، وـظـلـ هـكـذاـ فيـ ظـلـ حـضـورـ السـلـطـةـ الـمـطـلـقـةـ وـغـيـابـهـ، كـماـ يـلـقـيـ الكـاتـبـ عـنـ الـفـصـولـ الـأـخـرـيـ الضـوءـ عـلـىـ صـورـةـ الـفـرـسـنـ الـمـطـلـقـةـ الـتـيـ تـكـوـنـتـ فيـ عـيـونـ الـمـواطنـ، وـمـيـتـ عـلـىـ مـارـدـ سـوقـاتـ منـ الـقـعـدـ الـأـمـيـةـ وـالـمـجـمـعـ الـتـيـ شـهـدتـ عـلـىـ مـارـدـ ثـالـثـةـ عـقـدـ مـحـدـودـ منـ الـوـقـعـ الـمـشـهـورـ. وفيـ الـفـصلـ الثـالـثـ يـتـبـعـ مـاـ سـيـرـهـ الـعـنـفـ الـمـشـهـورـ بـدـيـاتـ العـنـفـ الـمـنـهـجـيـ فيـ الـفـانـيـنـياتـ وـالـتـسـعـينـياتـ وـالـنـظـورـاتـ الـتـيـ لـتـتـوـالـيـ، باـسـتمـراـرـ إـنـ تـفـاـوتـ شـتـهاـ، وـظـلـ هـكـذاـ فيـ ظـلـ حـضـورـ السـلـطـةـ الـمـطـلـقـةـ وـغـيـابـهـ، كـماـ يـلـقـيـ الكـاتـبـ عـنـ الـفـصـولـ الـأـخـرـيـ الضـوءـ عـلـىـ صـورـةـ الـفـرـسـنـ الـمـطـلـقـةـ الـتـيـ تـكـوـنـتـ فيـ عـيـونـ الـمـواطنـ، وـمـيـتـ عـلـىـ مـارـدـ سـوقـاتـ منـ الـقـعـدـ الـأـمـيـةـ وـالـمـجـمـعـ الـتـيـ شـهـدتـ عـلـىـ مـارـدـ ثـالـثـةـ عـقـدـ مـحـدـودـ منـ الـوـقـعـ الـمـشـهـورـ. وفيـ الـفـصلـ الثـالـثـ يـتـبـعـ مـاـ سـيـرـهـ الـعـنـفـ الـمـشـهـورـ بـدـيـاتـ العـنـفـ الـمـنـهـجـيـ فيـ الـفـانـيـنـياتـ وـالـتـسـعـينـياتـ وـالـنـظـورـاتـ الـتـيـ لـتـتـوـالـيـ، باـسـتمـراـرـ إـنـ تـفـاـوتـ شـتـهاـ، وـظـلـ هـكـذاـ فيـ ظـلـ حـضـورـ السـلـطـةـ الـمـطـلـقـةـ وـغـيـابـهـ، كـماـ يـلـقـيـ الكـاتـبـ عـنـ الـفـصـولـ الـأـخـرـيـ الضـوءـ عـلـىـ صـورـةـ الـفـرـسـنـ الـمـطـلـقـةـ الـتـيـ تـكـوـنـتـ فيـ عـيـونـ الـمـواطنـ، وـمـيـتـ عـلـىـ مـارـدـ سـوقـاتـ منـ الـقـعـدـ الـأـمـيـةـ وـالـمـجـمـعـ الـتـيـ شـهـدتـ عـلـىـ مـارـدـ ثـالـثـةـ عـقـدـ مـحـدـودـ منـ الـوـقـعـ الـمـشـهـورـ. وفيـ الـفـصلـ الثـالـثـ يـتـبـعـ مـاـ سـيـرـهـ الـعـنـفـ الـمـشـهـورـ بـدـيـاتـ العـنـفـ الـمـنـهـجـيـ فيـ الـفـانـيـنـياتـ وـالـتـسـعـينـياتـ وـالـنـظـورـاتـ الـتـيـ لـتـتـوـالـيـ، باـسـتمـراـرـ إـنـ تـفـاـوتـ شـتـهاـ، وـظـلـ هـكـذاـ فيـ ظـلـ حـضـورـ السـلـطـةـ الـمـطـلـقـةـ وـغـيـابـهـ، كـماـ يـلـقـيـ الكـاتـبـ عـنـ ال



ديوان شعرى يؤرخ لثورة 25 يناير



يصدر قريباً الديوان الأول للشاعر على راشد عن دار «دون» والذي يحمل عنوان «الشعب يريد». ويضم الديوان ١٧ قصيدة تفعيلية، وأصحاب كتاب أبناء الشاعر ينقسم الديوان إلى أربعة أجزاء، الجزء الأول معنون بـ«قبل ٢٥ يناير» ويضم ٩ قصائد تتناول مصر قبل الثورة، وتحت هذه القصائد قبل الثورة تتناول مظاهر الفسق والظلم في الشارع المصري وتسيطر عليها حالة من اليأس التي تؤكّد على عدم إيقاف مصر مما هي عليه من مظاهر الخوف التي ولدها النظام الفاسد عن طريق الحاكم أو فرعون كما قيل في الديوان.

أما الجزء الثاني فهو «يوم ٢٥ يناير» ويضم قصيدة واحدة يعنون «سورة الحق» كتبت يوم الثورة لتبيّن مفهوم أفضل لو نجحت الثورة، وجاء الجزء الثالث بعد ٢٥ يناير «وتضمن ثلاثة قصائد تتناول بعض الشائعات التي أثيرت في التوار من خلال قصيدة بعنوان «ثورة سياسى»، والقصيدتين الأخريتين تتناولان ملامح مصر بعد الثورة وملامح الشموخ والعزّة التي زينت ملامح المصريين بعدها.. والجزء الرابع والأخير يخصّص الشاعر لذكره الشهاده وحمل عنوان «شهداء ٢٥ يناير» ويتضمن أربعة قصائد تتحدث عن الشهداء، وما قاوموا به في سبيل حرية الوطن. يذكر أن هناك مزاوجة في أربعة قصائد، فقصيدة «سورة الفاطم» والتي كتبت قبل الثورة كان في مقابلها قصيدة سورة الحق» التي كتبت يوم الثورة، وقصيدة «وطن أحد الخطى» والتي كتبت قبل الثورة كانت مقابلة لقصيدة «وطن أحد الخطى» التي كتبت بعد الثورة. من قصائد الديوان «وطن أحد الخطى»، فرعون، صمت، نوم ونوره، نوم هنيئاً.

كتاب ممنوع

«الطريق إلى مكة» يتحرر من مقص الرقابة السعودية



احباطات أهل نجد الذي انضموا إلى عبد العزيز ضد ابن رشيد أحد المناوئين لابن سعود وظفوه «موسى

ويصبح قوة مضادة تهدى الملكة التي شيدها بجهده». وحدثت الطبيعة السعودية ما كانه المأثور عن خبيث النثار لدى الوهابيين الذين اعتبروا أنفسهم الممثلين الوحيدين للإسلام وأن كل مسلمين آخرین خارجون على العقيدة ومتفرقون عنها... جاء القصور من ضيق النظر الذي اتسم به اتباع الحركة وسعفهم إلى إجبار الناس على أداء الشعائر الدينية حرفيًا وبإصرار متجاهلين أهمية النقاد إلى الجوهر الروحي ومحتواه».

وعن الحياة الخاصة بالملك قال المؤلف أنه لم يكن يترك نفسه لأنفاس المعنى في المشاعر العالمية تجاه النساء، وتنسل الطبيعة الجديدة ما حفته الطبيعة السعودية في هذا الشأن مثل وضع «قيود شديدة حول معرفة العدد غير المحود من النساء اللائي تتوجهن وطلقهن... فقد تزوج ابن سعود من جميلات كثيرات في أقاليم الدائم على الزواج». وقال رفت السيد على مترجم الكتاب لروبرت إن الطبيعة السعودية ارتكب خيانة لنفس الكاتب محمد بن عبد العزيز الذي حذف كل ما شئت منه وأردته في مقدمة الطبعة السعودية أن عدوه قد مات فعلاً وفنون من الصعب تذكره».

ويسلّم المؤلف في الفقرات المحدوفة من الطبعة السعودية جانبًا من تجاهل عبد العزيز لغيره المستقل وغياب الرؤية الإدارية الصحيحة». ففي عام ١٩٢٨ كان أسد شاهدًا على زيارة قائدة حركة الاستقلال السوري شبيب أرسلان عبد العزيز في مكة وافتقر أرسلان خطة لتطوير وادي يشنا ليصبح مصدر للغالل الذي ينبع من منطقة الحجاز وقلان العنكبوتية في نهر الأksam». وجاءت الطبعة السعودية بها صور عبد العزيز وأبنائه ومنهم فيصل وسعود في العشرينات وأضافة لقب «الله» إلى عبد العزيز في حين يسميه أنس في مفهوم الاحوال «ابن سود»، وحرصن الكاتب على إضافة التاريخ الهجري قبل الميلادي إلى النص الذي تخلو طبعته الجديدة من تاريخه الميلادي. وأنه لم تخل تلك الميلادات مؤامرات احتكار المكتبة طرح فيها استعمال تراخيص الاحصار بالحقيقة أو تحويل الأجزاء أو السومون، ومن ثم مكتفهم ذلك من استعمال طرق طرق طلاق لومومبا في الكونغو، وفديل كاسترو في كوبا، وأنه لم تخل تلك الميلادات أيضًا من استخدام علوم السحر والباراسيكلولوجي.

وقال ابن العشرين الذي لطالعه الحادى لا غایة في ذاتها... أهل العداد أناهه الملايين لا يخفى على الملايين التي كان عليه القيام بها. ابن سعود رجل غليظ جره الملك والراقة بعيدًا عن العولمة. أم مجرد رجل ذي شجاعة غليظة وذكاء خارق ولا يتطلع إلى ما هو أكثر من السلطة مؤسسات أجاب.. لقد غزوت أرجاء مملكتي بسيفي وبمجهودي الشخصي فيبنيل أبنائي أيضًا مجدهم من بعدي.. وقال أسد أيضًا أن تقطيم الأحوال» وسجل أنه كان يرى أن يؤسس دوله «تعتمد في المتشدد الذي يميل إلى القراءة الأن تلك الامال لم يروح نصوص القرآن قط على قبوره كان قوله في بي ابن سعود «ظل قاعاً ورأضاً بما هو عليه تتحقق فكلما زاد قوه وتمكنت كان يخسح أكثر أن ابن سعود لم يكن أكتر من ملك لا يهدى إلى ما هو أكثر مما استهدفه كثير من حكام الشرق الذين حكموا بلادهم حكمًا أو توفرطياً من قبله».

روبرت

تسلل بقارئه إلى دهاليز الاستخبارات الأمريكية؛

كتاب اللاعب واللعبة لـ مايلز كوبلاند .. يكشف ملامح العمالة السياسية لمخابرات أمريكا في الشرق الأوسط

إعداد واختبار

كتاب اللاعب واللعبة «مؤلفه» مايلز كوبلاند الاستخبارات الأمريكية «مايلز كوبلاند» بصدارة عمله في الاستخبارات الأمريكية انطلقاً من ولاية نيوجيرسي حيث استجوابه من قبل فريق عمله من جديد الاهتمام بها، ومن ثم اضطرهم ذلك إلى اتباع أساليب صياغة خبرية خاصة تحمل معلومات ذات صبغة متبرة للخوف والذعر إلى درجة لا يجرؤ البيت الأبيض على تجاهلها، بحيث اعتاد عناصر المخابرات على إطاق صرخات الذئب.. الذئب.. الذئب.. الذئب.. والذئب.. ولهم مورغن المترس في لفترة الحرب العالمية الثانية.. والذئب.. صفة الإزعاج والتخييف والخط على الاهتمام، ورغم ذلك كانت الاستجوابية على عكس مرادهم. تجعل الإحباط في حالات الپايس من تحفظ الغايات، ومن ثم تستفف مادة الكتاب على أنها عامة والتى هيمنت في صياغتها وتحليلها لما تقوم به الخارجية الأمريكية في واشنطن من شاشة سرسرى ومخابرات من أجل رسم الخططات الملائمة لبسخ النقود الأمريكية على بلدان العالم جميع عن طريق استخدام السياسة والخداع والجية بدلاً من إضرار نار الحرب المسلحة. جدير بالذكر أن قصص الكتاب يلتفت اثنين وعشرين فصلاً تناول خلالها المؤلف الكثير من أنماط وأساليب العمل المخابراتي في العديد من دول العالم. وهي تتمثل اعتراضات على بودرة حبوم متوقف على القو الرئيسي لجامعة الصلب الأحمر الأمريكي.

الذئب .. الذئب

ويحكى كوبلاند عن طبيعة العلاقة بين فرق التجسس الأمريكية وبينقيادة العليا الأمريكية خلال الحرب العالمية الثانية مشيراً إلى أنه رغم امتلاك المتقنون ميزانية أضخم وفروع أوسع مما لدى وكالة المخابرات المركزية التي يعملون لحسابها، إلا أن مكتب العمليات الخاصة (اي CIA) والاستخبارات الأمريكية في سرهم كانوا يتغرون بما يظنونه المحترفين في وزارة الخارجية بأنهم متخصصون للسامية والمؤيدون للعرب، وهذا يقول كوبلاند خلال الأربعين سنة قابلت العديد من رجال الكونغرس المتأهبين للسامية في سرهم والمدعين بتآييدهم لإسرائيل في العمل، غير أنى ما زلت بانتظار أن أقابل دبلوماسي أمريكي محترفاً يؤدي تدريخته لأن يسقط شعر رفقة، وكذلك قيام عنصر مخابراتي يدرس مادة مشابهة في شراب سوكارنو، وقيام علماء أمريكيين بصناعة مواد تدخل الشخص المستهدف يقول الحقيقة أو يهلوس أو يتصرف بطريقة تقدير إلى ملوكه أو يسقط ميتاً دون إمكانية العثور على سبب الوفاة، كما ذكر اختباراً أحمر في إحدى الجامعات وشمل رئيس فريق الباحثين الذي عاد إلى بيته تفوح منه رائحة كريهة إلى حد لم يطق معها أفراد عائلته القاء معه تلك الليلة، وكيف أنه تم سرقة جعلت وأعضاً مناهضاً للسامية مناهضةً، وأضجه.. مهمها كانت طفلة أو مؤيد للعرب، حتى من بين أولئك الذين يسمون عربوبيون (خبراء بالشؤون العربية من الذين قضوا بالشرق الأوسط فقط، ومع ذلك يذكر كوبلاند أن

يرضي المتأهبون للهود بذاته بتهمهم الدبلوماسيين المحترفين في وزارة الخارجية بأنهم متخصصون للسامية والمؤيدون للعرب، وهذا يقول كوبلاند خلال الأربعين سنة قابلت العديد من رجال الكونغرس المتأهبين للسامية في سرهم والمدعين بتآييدهم لإسرائيل في العمل، غير أنى ما زلت بانتظار أن أقابل دبلوماسي أمريكي محترفاً واحداً مناهضاً للسامية مناهضةً، وأضجه.. مهمها كانت طفلة أو مؤيد للعرب، حتى من بين أولئك الذين يسمون عربوبيون (خبراء بالشؤون العربية من الذين قضوا بالشرق الأوسط فقط، ومع ذلك يذكر كوبلاند أن عظامه السابقة، وكذلك قصبة ذلك المسكن الذي دُست له حبة إل. إس. دي. ففقر من الطلاق العاشر صاحبها انطري يا أماء إنني استطيع الطيران .. ويدرك كوبلاند أيضًا ميلارات استخبارات المكافحة الأمريكية طرح فيها استعمال تراخيص الاحصار بالحقيقة أو تحويل الأجزاء أو السومون، ومن ثم مكتفهم ذلك من استعمال طرق طلاق لومومبا في الكونغو، وفديل كاسترو في كوبا، وأنه لم تخل تلك الميلادات أيضًا من استخدام علوم السحر والباراسيكلولوجي.

تقييم آخر

وياستعرض مضمون الكتاب بصفة عامة ، لا يخفى على القارئ أن ما جاء على صفحات اللاعب واللعبة لا يعتبر بمثابة فصل الخطاب في كل ما جاء فيه ، وأنه يحتوي على الكثير من الأراء المختبرة والمعلومات الخاصة للتلاعب علاوة على التنبؤ المضل والمال في كثير من الأحيان، ولكن الإطلاع على اعتراضات كوبلاند في هذا الكتاب، بالرغم من المسابقات والشطحات الشخصية التي تنشوب موقفًا ضد اللاعب ويفسر فعالياته التنظيرية واستغرافه في السر، بالمخاطر التي ترسم للسيطة على مقدرات الشرق الأوسط والتكميم بمصبه من خلال التذرع بتأمين صالح الدول الكبير.

عرض: أوراق

كتاب يثير الجدل

نائبة الدين -
علمانية من منظور
دوارد سعيد



صدر مشروع "كلمة" التابع لـ "هيئة
وظيفي للثقافة والتراجمة" كتاباً جديداً
عنوانه "إدوارد سعيد... المؤثرات
المجتمعية للثقافة"، للمؤلف وليام د. هارت،
قام بتألله باللغة العربية. تفصي أنور
الذينياني، ويقدم الكتاب عرضاً ممثلاً
لقد إدوارد سعيد للثقافة الحديثة،
غير تسليط الضوء على التباينات القائمة
بين الدين والدنيوي، وهو ما تكتئي
ليه فكرة الكتاب، ويُعالج هذا التباين
على نحو حرفي ومحازٍ في آن، إذ
يشير المؤلف إلى التقاليد الدينية، من
جهة، وتلك الدنيا، من جهة أخرى،
إلى المجازات التي توسيع معنى الدين
العلمانية ومرجعيتها.

يتناول المؤلف هذه المجازات

اعتبرها أفضل وسيلة لتنظيم المتنون
شخصية غير المتاجنسة الخاصة بسعيد
ءاً، بكتابه الأول "جوزيف كونراد
رواية السيرة الذاتية" ، مروراً بكتاب
الاستشراق" ، أكثر كتبه تأثيراً،
انتهاءً ب أعماله الأخيرة حول المسألة
الفلسطينية.

في ثانية الدين - العلمانية، تكمن
الميأة بـ ميأة فعلاً تخلياً واستمرارية
بردية، قابع خلف نقد سعيد النقافى،
مفهوم المسؤولية لديه، فضلاً عن جمله
عاماً مع مايكل فالز حول معنى قصة
خروج أو الأقصاء.
تتركز اهتماماته والموضوعات التي
تناولها في هذا الكتاب كافية إصداراته

لى العلاقة بين القوة والهيمنة
تقنافية الغربية من ناحية، وتشكيل
مؤية الناس للعالم وللقضاءا من ناحية
خرى.

هارت، الأستاذ المساعد في علم
لأنديان-جامعة بيوك، ومن كتاب المجلة
أمريكية للفلسفة واللاهوت، وهو
ضو في الأكاديمية الأميركية لأنديان،
اللجنة الجنوبية الشرقية لدراسة
دينين. تدور اهتماماته حول النقاوط
بن الفكر الديني والنقدى، والدراسات
 الدينية التراثية، والطبيعية، وما بعد
معاصرة.

جِمِ الْكِتَابُ الدَّكْتُورُ قَصْيَ أَنُورُ

ذذين، وهو حاصل على درجة
دكتوراه في الأدب المقارن من جامعة
كنتسا في الولايات المتحدة الأمريكية،
يعمل أستاذًا مساعدًا في قسم اللغة

ـ نجليزية في الجامعة الهاشمية
في الأردن، يدرس الأدب، والأدب
اللقاء، والنقد الأدبي، وتحمّل
بعض مسؤوليات المكتبة حول أدب ونظريّة
بعد الكولونيالية، والدراسات
شرق أوسطية، والدراسات
الثقافية، والترجمة من منظور ما بعد
الولنيالي.



أقول لقد توقعت الحريق في
الخطين والفيضان في جدة وزلزال
الإمارات ، عام متقارب
٢٠١٠ به خسوف في نهاية العام
وهو في بداية العام ٢٠١١ وهو
يسوف في هذا العام . أما بالنسبة
لمنطقة الشرق الأوسط ستشهد
أجواء شحونة
وتخضع المنطقة إلى تقلبات
الطقس الشهري الرابع سيكون من
أشهر السنة ويعبر المنطقة
بشكل يامكنة متعددة وبشكل
يعيش منطقة الشرق الأوسط
ى طائفية واشتباكات وأزمات
بية وإغتيالات .

أداء منازل السعد والتفاؤل ، ودفع
النحس والشاؤم ؟

الجزء بيهيتان يدركهما الجميع ..
سي بل لا بد أن تقول كيف لا يتاثر
ونسبية السوال في جسمه تبلغ
كيف لا يتاثر بالقمر وهو مواتعه وهو
البحر والحيطان وجود القمر في
الليل يؤثر في مزاجنا ... وخذ مثلاً
يتوارد القمر في برج الحمل تشعر
كبيررة للعمل ونكون أكثر تصميماً
استقلالية ونبادر بمشاريع جديدة
من الجائز أن نقسرع في تصرفاتنا
حسب أن نخدر أكثر على الطرق
بروعة الزائد ونلاحظ أيضاً أنتا
غيراً في التعامل مع الآخرين ونفقد
سيتنا وتكون أكثر عداونية وفي
نترة يستحسن إجراء فحوصات
لهذا أو لبعضه لا تستغرب حين
بيان علماء وأطباء النفس في الغرب
نون بالفلكيين ليرسموا لهم خارطة
رضاهem مع شرح تفصيلي لطبيعتهم
ينبوا مكان ضعفهم في شتنى
وتتحتل العاطفة مركز الصدارة في
يمكن إطلاقاً استدعاء منازل السعد
ولكن يمكن تجنب الحوادث
من خلال معرفة حركة الكواكب
استدتها لنا

الفاكين؟
متناهية وباختصار شديد أقول
في الحقيقى الذى يحترم علمه كفلكي
بحرفية الفلكى دائمًا ما يلامس
ويقترب منه حد وضوح الرؤية أما
فيعملون تحت شعار (أرم حجرا
م عليه يصادف طيرا)
كن أنا يكون للفلكي نصيب من
الشخصية؟ وماذا عن توقعاتك
المشوار حياتك؟
اهتمت بمعرفة أشيائى الخاصة
و卿ها وعلى أساسها اتصرف يمكن
ووحيد الذى لا يتوقعه الفلكى له ي
عاطفة لأنها تأتى على غير موعد
حياتى فى توقعات على صعيد
ي أنتهى أن لا تحصل معى وأحوال
دبلوماتى وتحديدا نهاية عام ٢٠١١
هذا الفلكى ٢٠١ في حدث أو تغيير مهم أتوقعه
للعيون فى إن لا يحدث وإذا حدث سأعلن
أخبرك الملا رغم سعادتى بصدق ما أتوقع
يستعين فلكية لما يبيانا ارفض أن يحصل هذا الشيء
ألا يتحقق نصيحة توجيهتها لكل من زوج
المجالاد، خطيب وخطيبة، فتاة حالية
هذا ولا ٩
والنقاوئ، جىبي أود أنأشكرك واهنأك
السيئة السؤال المهم والذكى والذى
معاكى لأول مرة ... برأبى فان أى
قداء نسبان، لا بد أن تتفق له الأسس

للاسف ما زال الك
والشعوبنة والعلم
الفلك علم يستند لـ
وأسس متينة وهو
يسعني عن باقي
بالفيزياء والرياضيات
وضعية الكواكب
والتنجيم والتكتسي
الجهله من الناس في
نـ تـقـ بالفـهـ الـ

مان للفلك تطورت خالـ
محاـولة فـهم المـحيـط
يـ مـحاـولة فـهم ما بـعـد
مـسيـة، المـجـرـة...)، فـإنـ
ـ مـ خـالـله دـارـسـه وـ
ـ رـغـبـته البـسيـطـة فـي فـهمـ
ـ بـعـدـ ذـلـكـ تـحسـنـ ظـرـوفـ
ـ الـقـمـرـ حـولـ الـأـرـضـ وـ
ـ حـولـ الشـمـسـ مـكـنـاـتـاـ منـ
ـ قـدـقـةـ الـثـمـنـ تـنـظـمـ حـاتـنـاـ.

رغم أن حاجة الإنسان
القرون الماضية من
الملاشر (الأرض) إلى
ذلك (المجموعة الشماليّة)
علم الفلك يبقى يهدف
الباحث فيه إلى تلبي
ما حوله حتّى يمكنه
معيشته. ففهم حركة
حركة هذه الأخيرة
ووضع التقاويم الدقيقة

لحساب حركة
موقعها الجغرافي
، الشمس والقمر
، لحظة الولادة
لليل وجود الكواكب
، ومدى تأثيرها
، هذه الحسابات عادة
العشرين، انقسم
جغرافي إلى فروع رصدية
، فلك الاصدعي على

طراز فريد ، لها عشق خاص بعالم التوقعات الفلكية ، فهي بنت جميلة الخلابة التي تدفع صاحبها النجوم والكواكب والأفلام ، ونشأت بمحافظة السويداء عام ١٩٧٨ ، كما أنها صاحبة فلسفة غاية تعينها على التقاط العالم ن تقوم بوصفهم وتتجهيم ، إنها سورية قداء حسين الشاعر ، التي طرطيق إلى عالم التوقعات الفلكية حب الفلسفة والشعر ومعطيات تقديم والحديث ... حاورناها العالم المليء بالغرائب والمفارقات ...

ارتباطك بعالم الفلك والتنجيم؟
مسؤولي إلى معرفة ما يدور حولي
والغوص في محتوياتها فانا
فأية تفاصيل عن علم الفلك
فقررت أن أبحث في موضوع
تأثيراتها على الإنسان وصفاتها
ماقاتل الوطنية لا تحتوي على
في هذا العلم فتوجهت إلى
جمعيات فلكية ومعاهد وقمت
بمجموعة كبيرة من الكتب الأجنبية
كتابات القديمة لعلماء الفلك العرب
بها وكان الغرض تعلم التنجيم
يسير موقع النجوم وتأثيرها
ان وليس قاعدة الثانيد ات جاهزة

بحث عن ذاتها في عالم التنجيم والفلك ، وتنبأ بأحداث عربية قادمة:

الفلكية فداء الشاعر:

النصف الثاني من 2011 قادم بالاستقرار والأمن والإنجاز للعراق والعراقيين

حاورها شبکیاً : محسن ح



عُدّ مرجعاً ميسراً لصطلاحات السياسة الحديثة في عصر الثورة التكنولوجية: مفاهيم عصرية

.. يقود الشباب نحو استيعاب سهل لأساليب المجتمع السياسي والإنساني الجديد

بريطانيا، بدء العمل فيما يطلق عليه خدمة «بريسيل»، أي إتاحة نشرات إخبارية، وإجراء المعاملات المصقرفة من المنزل، ثم ظهرت خدمة «التاكسس» أو عرض النشرات الإخبارية عبر تليفزيون يستقبل هذه الخدمة، وفي مطلع الثمانينيات تجرب الفرنسيون في استخدام نظام «مينتل» للمعلومات الإلكترونية، وكانت صحيفه «ليريسون» أول من استخدمت هذه الوسيلة الإلكترونيّة لنشر نتائج مناقصات دورة لوس أنجلوس للألعاب الأولمبية عام ١٩٨٤، قبل أن تظهر الطبعات الأولى من الصحفية في شوارع باريس، وأن بدأت الصحف الكبيرة، حتى قال «بيل جيتس» مؤلفه الشهير: إن مستقبل الصحافة المطبوعة يتمثل في استخدام الإنترنت».

ثقافة الإسلام

وخلال الفصل السادس من الكتاب، تناول المؤلف «ثقافة الإسلام والتسامح»، وهو ما ظهر في هذا المصطلح نتيجة تزايد الصراعات المسلحة والحروب المستمرة في مناطق مختلفة بالعالم، ثم قسم المؤلف «بناء السلام داخل أي دولة إلى قسمين رئيسيين»: الأول «بناء السلام من خلال الدعم الوطني»، بينما الثاني «بناء السلام من خلال الدعم الدولي»، بمعنى أن تكون الدولة في سلام ونفسها قبل أن تقرر أن تكون لها دور في بناء السلام وإنها للصراعات الخارجية، وتلتقي بناء السلام من خلال الدعم الدولي، بمعنى قيام دول العالم بدعم ومساندة الوجود الوطني داخل أي دولة مفترضة، وذلك بتنمية المناهج والمساعدات الإنسانية ضد الفقر وزراعة المواطن، وتحث الكاتب عن الإنفاق العسكري في العالم، مؤكداً بحسب إحصائيات خاصة، أنه يقدر بـ ٧٤٠ مليار دولار إلى ما بعد عام ٢٠٠٠، وأن دولاً في إفريقيا وأمريكا اللاتينية وشرق وجنوب آسيا، والشرق الأوسط، تحتل المراكز الأولى في الإنفاق العسكري حيث يشير تقرير صادر عن الأمم المتحدة إلى أن الدول الـ٤٠ الأخرى فقراً حول العالم، هي الأكثر حصولاً على الأسلحة، وأضاف الكاتب أخطاراً أخرى تهدى قادة السلام بخلاف التسلل، وربط الكاتب بين «المواطنة» من التواصل والتفاعل الحر بين الشاب وكتاب ومحوري تلك الصحيفة، ولكن أيضاً أن أول مكانة مركزية في عملية التحول الديمغرافي تجربة تنشر الأخبار الإلكترونية كانت عام ١٩٧١ م عندما قام «مكتب البريد العام» في إلى تهديدات عصر المعلومات.

الحقوق السياسية والقانونية بين المواطنين، دون تبييز في الدين أو العرق أو الجنس أو اللغة والمذهب.

المرأة

ويعد أن قام المؤلف باستعراض مجموعة من الحقوق الوطنية التي يجب أن تحصل عليها المرأة في كل مكان، مستندًا إلى نصوص وموافق دولية كثيرة تمنع التمييز ضدها وترتفع الوصاية من عليها، تحدث الكاتب بذلك عن مجموعة من العوامل اعتبرها معينة لتقديم المرأة وتعزيز مكانها في المجتمع؛ فذكر منها «الجذب Whig أو حزب Tory» أو المحافظين فيما بعد، و«حزب الرجال» أو الحزب الديموقратي في إنجلترا أيضًا عام ١٨٨٤ م، بفضل جهود علمي وجاذب، مما يساعد كثيرًا في تكوين مفهوم إيجابي، وكان إلى المرأة باعتبارها كائنًا فاعلاً ينبع اهتمامها إلى المرأة، وفقاً لنظر الكاتب على تأثير الثورة الصناعية في إنتاج دائمًا إلى الوصاية، وأن قراراته تكون صافية، ومن ثم يؤدي ذلك واعياً إلى الكاتب على تأثير الثورة الصناعية في أوروبا عام ١٧٦٥ م، والثورة الفرنسية عام ١٧٨٩ عدم توريتها والتضييق عليها في الزواج والطلاق والسرف وكافة حقوقها الإنسانية في أمريكا وأفرقيا في القرن الخامس عشر والسادس عشر، في نشأة الأحزاب الكنسية وال⛪وية، وعلى أن شهر الأحزاب في العالم هما الكنساني الجمهوري والمديكريطي في الولايات المتحدة الأمريكية.

وفي إطار تحليله لمفهوم المواطنة، تحدث الكاتب عن الفرق بين «المواطنة» والهوية، وفي تعبيره الذي يزيد به المجتمع، أما الهوية في تعنيها امرأة، ويذكر الكاتب أن النساء في الأحزاب لا تزيد عن ١٨٪، ونسبة تمثيل المرأة في البرلمانات والحكومات يشير إلى أنه ليس مناسباً لها، وتحث الكاتب أيضًا عن نشأة الجمعيات الأهلية وكيف أن الغرب كانوا أول من كونوا جمعيات خاصة بهم، وكانت عبارة عن جمعيات دينية ودينية، فتم تأسيس جمعيات الكتاب المقدس في لندن عام ١٨٠٤ م، ثم كانت البداية في الولايات البرية، وبوغل الباحث في تحطيمه لشخص الشاعر المؤسّس «تحت جميات التعاون الاستهلاكي على يد ٢٨ نساجاً استطاعوا عمل جمعية تعاونية لتوزيع إنتاجهم للتنفس فكراً إنشاء الجمعيات المنوية وغيرها على يد «بول جون ستيلور ميل» في القرن التاسع عشر؛ عندما تحدث «بيل» عن ضرورة تربية النساء في التربية تخدم مبادئ الديموقراطية عن طريق تربية النساء على القيادة والذكاء والواقع فيه، و«بيل درايتون» مؤسس منظمة «أثنو الدولية» لرعاية المبدعين الاجتماعيين في العالم، ونفس الشيء بالنسبة لـ «بيل جيتس» أشهر مصمم للبرمجيات في العالم.

أحزاب سياسية

وفي جزء آخر من الكتاب، تناول المؤلف ما يخص مفهوم الأحزاب السياسية؛ فتكلم عن بداية نشأة الأحزاب السياسية بإنجلترا

وفي الكتاب أورد الكاتب الفصل العاشر منه بعنوان «الصحافة الإلكترونية حيث يشير تقرير صادر عن الأمم المتحدة إلى أن الدول الـ٤٠ الأخرى فقراً حول العالم، هي الأكثر حصولاً على الأسلحة، وأضاف الكاتب أخطاراً أخرى تهدى قادة السلام بخلاف التسلل، وربط الكاتب بين «المواطنة» من التواصل والتفاعل الحر بين الشاب وكتاب ومحوري تلك الصحيفة، ولكن أيضاً أن أول مكانة مركزية في عملية التحول الديمغرافي تجربة تنشر الأخبار الإلكترونية كانت عام ١٩٧١ م عندما قام «مكتب البريد العام» في إلى تهديدات عصر المعلومات.

عرض: اوراق

مع بزوغ الثورة التكنولوجية ومجتمع المعلومات، انتشرت مفاهيم ومصطلحات جديدة مثل المجتمع المدني والأحزاب السياسية والمواطنة وتمكين المرأة وثقافة السلام والتسامح وثقافة حقوق الإنسان والصحافة الإلكترونية والمنظفات الدولية والإقليمية، وأصبح الجيل الجديد من شباب اليوم، بحاجة ماسة للتعرف على هذه المفاهيم، والتزود منها، وهذا ما يقدمه كتاب «مفاهيم عصرية» المؤلف محمد ثروت، الصادر عن الدار الثقافية للنشر بالقاهرة في «كتل» الجماعة الفنية التي تأسست في ملة صفة من القبط المتوسط، بأسلوب علمي وجاذب، مما يساعد كثيرًا في تكوين جيل قادر على الفهم والاستيعاب لما يحيى الرقص وأسطورة الجنس، إن العديد من نصوص الشاعر عبد الزهرة زكي هي أن الكتاب اشتغل في نهايته مجموعة من الملحق تضمنت المواد الأساسية لمواضيق واتفاقيات دولية وعلمية في غاية الأهمية.

مجتمع مدني

بدأ الكاتب كتابه بما يخص المجتمع المدني والأحزاب السياسية؛ فتكلم عن نوع فكرة المجتمع المدني وكيف أنها ترجع في نشأتها إلى أيام أرسطو حيث كانت تعنى مجتمع المواطنين الذين لا تربطهم علاقات بعثارات أو شعائر سياسية، إلى أن طورها «هيجل» ليس مناسباً لها، وتحث الكاتب أيضًا عن نشأة الجمعيات الأهلية وكيف أن الغرب شكلوا وأصبحت تتصعد نحو وضوح البناء الخفي للحكايات الشعرية، ظل الشاعر عبد الزهرة زكي متقدماً لالأصل وإعادة انتاجه وصياغته متقدماً مع البيادات البرية، وبوغل الباحث في تحطيمه لشخص الشاعر المؤسّس «تحت شجرة النقاوة» إذ يقول «خدم نصوص كتاب الساحر وبلغها نهايتها عبر هذا الشخص، قدر تناهجه للتنفس فكراً إنشاء الجمعيات المنوية وغيرها على يد «بول جون ستيلور ميل» ملأه تموت /

الشخص، قد تحطمه حتى تختفيه إلى الشعوب التي عرف بها من خلالها، حتى تزول على الموت الأرضي، فهو إذن مرتبط مع الحياة مثلاً لحظة ارتياحه الأول وتغيرت بذلك معادلة الولادة والموت التمزوجة في نفس الشاعر عبد الزهرة زكي، إن الشاعر الحقيقي لا يختار رموزه اختياراً واعياً، وإنما يرمي نفسه عليه كياناً، حينما يستمد روحه من واعي الشاعر، وتمدحه تجربة تجسيد، بهذا نجد الأسطورة الواحدة وقد تحررت

مرحلته لأن الراعي رمز ينطوي على

استرضه نصوص الشاعر عبد الزهرة زكي «يحيى بيط الرعاء إلى السطح / هي بط من الجن على الجبل النبات / يجد الباحث بأن الراعي الواحد هو الدال الموضوعي / والرمزي لجماعة الرعاء، وهنا تبرر أيام القراءة ب يؤثر المفهوم على الآباء في مجال الأسطورة، وتأول النسوة القراءة في الأسطورة، ولأنه في الأسطورة الجن في الأسطورة القديمة، وهذه المجال أثقل من شعرة كتب، في هذا الكتاب المؤسّم - التفاحة والناي - الأسطورة في كتاب اليوم.. كتاب الساحر عرض: شاكر مجيد سيفو

التفاحة والناي



رواية "مترو" تعاود الظهور بنسخة إنجليزية

اعتبر أن السبب الحقيقي وراء مصادرة الرواية ليس خدش الحياة العام، بل احتوائها على بعض المواقف الساخرة من رموز سياسية في مصر. يذكر أن رواية «مترو» هي أول رواية مصرية مصورة وتدور أحاديثها حول شاب متخصص في برمجيات الحاسوب الذي يتعرض لفترة في المدرسة قبل أن يعود إلى المدرسة، وانتهت في المدرسة، ويفسر الكاتب أنه عقب نجاح «فبراير ٢٥ يناير»، وجده في المدرسة، ويشكل إلى القول: «ويبدو لي بأن الشاعر قد أخضع نصاه لأهم ما في أسطورة الإغواء وانتصاف الجن»، وهو معرفة للذلة.. الشاعر في كتاب الساحر يرسخ المغابر والمخالف واللامألوف في الوقت نفسه يشوش المأثور كما قال هنا على مشتركات رؤوبية لرمز العصابة، والنادي كما وردت في المدونات، وهي صعود التجدد والتحكم معه، ويزداد النادي والعصابة لأنهما زمان دالان على وظيفة رعوية، وبإمكان كل منها الإحالة على الثاني، تنتفع نصوص الشاعر على هذه العلاقة بانتسابها إلى الدليل والزاوج، وهذا هو زمان آخر من المدنية، وهي رمز ذكري وأنثوي، العصابة نادي، والربيع الذي عرفته الشعب العصابة، وهي وصف صوراً دراسات ليفي شتراوس عن الجماعات الهدية، إنها مسحورة القراءة تتجاهل العلاقة الواضحة بين النادي والعصابة لأنهما زمان دالان على وظيفة رعوية، وبإمكان كل منها الإحالة على الثاني، تنتفع نصوص الشاعر على هذه العلاقة بانتسابها إلى الدليل والزاوج، وهذا هو زمان آخر من المدنية، وهي رمز ذكري وأنثوي، العصابة نادي، والربيع الذي عرفته الشعب العصابة، وهي وصف صوراً دراسات ليفي شتراوس عن الجماعات الهدية، إنها مسحورة القراءة تتجاهل العلاقة الواضحة بين النادي والعصابة لأنهما زمان دالان على وظيفة رعوية، وبإمكان كل منها الإحالة على الثاني، تنتفع نصوص الشاعر على هذه العلاقة بانتسابها إلى الدليل والزاوج، وهذا هو زمان آخر من المدنية، وهي رمز ذكري وأنثوي، العصابة نادي، والربيع الذي عرفته الشعب العصابة، وهي وصف صوراً دراسات ليفي شتراوس عن الجماعات الهدية، إنها مسحورة القراءة تتجاهل العلاقة الواضحة بين النادي والعصابة لأنهما زمان دالان على وظيفة رعوية، وبإمكان كل منها الإحالة على الثاني، تنتفع نصوص الشاعر على هذه العلاقة بانتسابها إلى الدليل والزاوج، وهذا هو زمان آخر من المدنية، وهي رمز ذكري وأنثوي، العصابة نادي، والربيع الذي عرفته الشعب العصابة، وهي وصف صوراً دراسات ليفي شتراوس عن الجماعات الهدية، إنها مسحورة القراءة تتجاهل العلاقة الواضحة بين النادي والعصابة لأنهما زمان دالان على وظيفة رعوية، وبإمكان كل منها الإحالة على الثاني، تنتفع نصوص الشاعر على هذه العلاقة بانتسابها إلى الدليل والزاوج، وهذا هو زمان آخر من المدنية، وهي رمز ذكري وأنثوي، العصابة نادي، والربيع الذي عرفته الشعب العصابة، وهي وصف صوراً دراسات ليفي شتراوس عن الجماعات الهدية، إنها مسحورة القراءة تتجاهل العلاقة الواضحة بين النادي والعصابة لأنهما زمان دالان على وظيفة رعوية، وبإمكان كل منها الإحالة على الثاني، تنتفع نصوص الشاعر على هذه العلاقة بانتسابها إلى الدليل والزاوج، وهذا هو زمان آخر من المدنية، وهي رمز ذكري وأنثوي، العصابة نادي، والربيع الذي عرفته الشعب العصابة، وهي وصف صوراً دراسات ليفي شتراوس عن الجماعات الهدية، إنها مسحورة القراءة تتجاهل العلاقة الواضحة بين النادي والعصابة لأنهما زمان دالان على وظيفة رعوية، وبإمكان كل منها الإحالة على الثاني، تنتفع نصوص الشاعر على هذه العلاقة بانتسابها إلى الدليل والزاوج، وهذا هو زمان آخر من المدنية، وهي رمز ذكري وأنثوي، العصابة نادي، والربيع الذي عرفته الشعب العصابة، وهي وصف صوراً دراسات ليفي شتراوس عن الجماعات الهدية، إنها مسحورة القراءة تتجاهل العلاقة الواضحة بين النادي والعصابة لأنهما زمان دالان على وظيفة رعوية، وبإمكان كل منها الإحالة على الثاني، تنتفع نصوص الشاعر على هذه العلاقة بانتسابها إلى الدليل والزاوج، وهذا هو زمان آخر من المدنية، وهي رمز ذكري وأنثوي، العصابة نادي، والربيع الذي عرفته الشعب العصابة، وهي وصف صوراً دراسات ليفي شتراوس عن الجماعات الهدية، إنها مسحورة القراءة تتجاهل العلاقة الواضحة بين النادي والعصابة لأنهما زمان دالان على وظيفة رعوية، وبإمكان كل منها الإحالة على الثاني، تنتفع نصوص الشاعر على هذه العلاقة بانتسابها إلى الدليل والزاوج، وهذا هو زمان آخر من المدنية، وهي رمز ذكري وأنثوي، العصابة نادي، والربيع الذي عرفته الشعب العصابة، وهي وصف صوراً دراسات ليفي شتراوس عن الجماعات الهدية، إنها مسحورة القراءة تتجاهل العلاقة الواضحة بين النادي والعصابة لأنهما زمان دالان على وظيفة رعوية، وبإمكان كل منها الإحالة على الثاني، تنتفع نصوص الشاعر على هذه العلاقة بانتسابها إلى الدليل والزاوج، وهذا هو زمان آخر من المدنية، وهي رمز ذكري وأنثوي، العصابة نادي، والربيع الذي عرفته الشعب العصابة، وهي وصف صوراً دراسات ليفي شتراوس عن الجماعات الهدية، إنها مسحورة القراءة تتجاهل العلاقة الواضحة بين النادي والعصابة لأنهما زمان دالان على وظيفة رعوية، وبإمكان كل منها الإحالة على الثاني، تنتفع نصوص الشاعر على هذه العلاقة بانتسابها إلى الدليل والزاوج، وهذا هو زمان آخر من المدنية، وهي رمز ذكري وأنثوي، العصابة نادي، والربيع الذي عرفته الشعب العصابة، وهي وصف صوراً دراسات ليفي شتراوس عن الجماعات الهدية، إنها مسحورة القراءة تتجاهل العلاقة الواضحة بين النادي والعصابة لأنهما زمان دالان على وظيفة رعوية، وبإمكان كل منها الإحالة على الثاني، تنتفع نصوص الشاعر على هذه العلاقة بانتسابها إلى الدليل والزاوج، وهذا هو زمان آخر من المدنية، وهي رمز ذكري وأنثوي، العصابة نادي، والربيع الذي عرفته الشعب العصابة، وهي وصف صوراً دراسات ليفي شتراوس عن الجماعات الهدية، إنها مسحورة القراءة تتجاهل العلاقة الواضحة بين النادي والعصابة لأنهما زمان دالان على وظيفة رعوية، وبإمكان كل منها الإحالة على الثاني، تنتفع نصوص الشاعر على هذه العلاقة بانتسابها إلى الدليل والزاوج، وهذا هو زمان آخر من المدنية، وهي رمز ذكري وأنثوي، العصابة نادي، والربيع الذي عرفته الشعب العصابة، وهي وصف صوراً دراسات ليفي شتراوس عن الجماعات الهدية، إنها مسحورة القراءة تتجاهل العلاقة الواضحة بين النادي والعصابة لأنهما زمان دالان على وظيفة رعوية، وبإمكان كل منها الإحالة على الثاني، تنتفع نصوص الشاعر على هذه العلاقة بانتسابها إلى الدليل والزاوج، وهذا هو زمان آخر من المدنية، وهي رمز ذكري وأنثوي، العصابة نادي، والربيع الذي عرفته الشعب العصابة، وهي وصف صوراً دراسات ليفي شتراوس عن الجماعات الهدية، إنها مسحورة القراءة تتجاهل العلاقة الواضحة بين النادي والعصابة لأنهما زمان دالان على وظيفة رعوية، وبإمكان كل منها الإحالة على الثاني، تنتفع نصوص الشاعر على هذه العلاقة بانتسابها إلى الدليل والزاوج، وهذا هو زمان آخر من المدنية، وهي رمز ذكري وأنثوي، العصابة نادي، والربيع الذي عرفته الشعب العصابة، وهي وصف صوراً دراسات ليفي شتراوس عن الجماعات الهدية، إنها مسحورة القراءة تتجاهل العلاقة الواضحة بين النادي والعصابة لأنهما زمان دالان على وظيفة رعوية، وبإمكان كل منها الإحالة على الثاني، تنتفع نصوص الشاعر على هذه العلاقة بانتسابها إلى الدليل والزاوج، وهذا هو زمان آخر من المدنية، وهي رمز ذكري وأنثوي، العصابة نادي، والربيع الذي عرفته الشعب العصابة، وهي وصف صوراً دراسات ليفي شتراوس عن الجماعات الهدية، إنها مسحورة القراءة تتجاهل العلاقة الواضحة بين النادي والعصابة لأنهما زمان دالان على وظيفة رعوية، وبإمكان كل منها الإحالة على الثاني، تنتفع نصوص الشاعر على هذه العلاقة بانتسابها إلى الدليل والزاوج، وهذا هو زمان آخر من المدنية، وهي رمز ذكري وأنثوي، العصابة نادي، والربيع الذي عرفته الشعب العصابة، وهي وصف صوراً دراسات ليفي شتراوس عن الجماعات الهدية، إنها مسحورة القراءة تتجاهل العلاقة الواضحة بين النادي والعصابة لأنهما زمان دالان على وظيفة رعوية، وبإمكان كل منها الإحالة على الثاني، تنتفع نصوص الشاعر على هذه العلاقة بانتسابها إلى الدليل والزاوج، وهذا هو زمان آخر من المدنية، وهي رمز ذكري وأنثوي، العصابة نادي، والربيع الذي عرفته الشعب العصابة، وهي وصف صوراً دراسات ليفي شتراوس عن الجماعات الهدية، إنها مسحورة القراءة تتجاهل العلاقة الواضحة بين النادي والعصابة لأنهما زمان دالان على وظيفة رعوية، وبإمكان كل منها الإحالة على الثاني، تنتفع نصوص الشاعر على هذه العلاقة بانتسابها إلى الدليل والزاوج، وهذا هو زمان آخر من المدنية، وهي رمز ذكري وأنثوي، العصابة نادي، والربيع الذي عرفته الشعب العصابة، وهي وصف صوراً دراسات ليفي شتراوس عن الجماعات الهدية، إنها مسحورة القراءة تتجاهل العلاقة الواضحة بين النادي والعصابة لأنهما زمان دالان على وظيفة رعوية، وبإمكان كل منها الإحالة على الثاني، تنتفع نصوص الشاعر على هذه العلاقة بانتسابها إلى الدليل والزاوج، وهذا هو زمان آخر من المدنية، وهي رمز ذكري وأنثوي، العصابة نادي، والربيع الذي عرفته الشعب العصابة، وهي وصف صوراً دراسات ليفي شتراوس عن الجماعات الهدية، إنها مسحورة القراءة تتجاهل العلاقة الواضحة بين النادي والعصابة لأنهما زمان دالان على وظيفة رعوية، وبإمكان كل منها الإحالة على الثاني، تنتفع نصوص الشاعر على هذه العلاقة بانتسابها إلى الدليل والزاوج، وهذا هو زمان آخر من المدنية، وهي رمز ذكري وأنثوي، العصابة نادي، والربيع الذي عرفته الشعب العصابة، وهي وصف صوراً دراسات ليفي شتراوس عن الجماعات الهدية، إنها مسحورة القراءة تتجاهل العلاقة الواضحة بين النادي والعصابة لأنهما زمان دالان على وظيفة رعوية، وبإمكان كل منها الإحالة على الثاني، تنتفع نصوص الشاعر على هذه العلاقة بانتسابها إلى الدليل والزاوج، وهذا هو زمان آخر من المدنية، وهي رمز ذكري وأنثوي، العصابة نادي، والربيع الذي عرفته الشعب العصابة، وهي وصف صوراً دراسات ليفي شتراوس عن الجماعات الهدية، إنها مسحورة القراءة تتجاهل العلاقة الواضحة بين النادي والعصابة لأنهما زمان دالان على وظيفة رعوية، وبإمكان كل منها الإحالة على الثاني، تنتفع نصوص الشاعر على هذه العلاقة بانتسابها إلى الدليل والزاوج، وهذا هو زمان آخر من المدنية، وهي رمز ذكري وأنثوي، العصابة نادي، والربيع الذي عرفته الشعب العصابة، وهي وصف صوراً دراسات ليفي شتراوس عن الجماعات الهدية، إنها مسحورة القراءة تتجاهل العلاقة الواضحة بين النادي والعصابة لأنهما زمان دالان على وظيفة رعوية، وبإمكان كل منها الإحالة على الثاني، تنتفع نصوص الشاعر على هذه العلاقة بانتسابها إلى الدليل والزاوج، وهذا هو زمان آخر من المدنية، وهي رمز ذكري وأنثوي، العصابة نادي، والربيع الذي عرفته الشعب العصابة، وهي وصف صوراً دراسات ليفي شتراوس عن الجماعات الهدية، إنها مسحورة القراءة تتجاهل العلاقة الواضحة بين النادي والعصابة لأنهما زمان دالان على وظيفة رعوية، وبإمكان كل منها الإحالة على الثاني، تنتفع نصوص الشاعر على هذه العلاقة بانتسابها إلى الدليل والزاوج، وهذا هو زمان آخر من المدنية، وهي رمز ذكري وأنثوي، العصابة نادي، والربيع الذي عرفته الشعب العصابة، وهي وصف صوراً دراسات ليفي شتراوس عن الجماعات الهدية، إنها مسحورة القراءة تتجاهل العلاقة الواضحة بين النادي والعصابة لأنهما زمان دالان على وظيفة رعوية، وبإمكان كل منها الإحالة على الثاني، تنتفع نصوص الشاعر على هذه العلاقة بانتسابها إلى الدليل والزاوج، وهذا هو زمان آخر من المدنية، وهي رمز ذكري وأنثوي، العصابة نادي، والربيع الذي عرفته الشعب العصابة، وهي وصف صوراً دراسات ليفي شتراوس عن الجماعات الهدية، إنها مسحورة القراءة تتجاهل العلاقة الواضحة بين النادي والعصابة لأنهما زمان دالان على وظيفة رعوية، وبإمكان كل منها الإحالة على الثاني، تنتفع نصوص الشاعر على هذه العلاقة بانتسابها إلى الدليل والزاوج، وهذا هو زمان آخر من المدنية، وهي رمز ذكري وأنثوي، العصابة نادي، والربيع الذي عرفته الشعب العصابة، وهي وصف صوراً دراسات ليفي شتراوس عن الجماعات الهدية، إنها مسحورة القراءة تتجاهل العلاقة الواضحة بين النادي والعصابة لأنهما زمان دالان على وظيفة رعوية، وبإمكان كل منها الإحالة على الثاني، تنتفع نصوص الشاعر على هذه العلاقة بانتسابها إلى الدليل والزاوج، وهذا هو زمان آخر من المدنية، وهي رمز ذكري وأنثوي، العصابة نادي، والربيع الذي عرفته الشعب العصابة، وهي وصف صوراً دراسات ليفي شتراوس عن الجماعات الهدية، إنها مسحورة القراءة تتجاهل العلاقة الواضحة بين النادي والعصابة لأنهما زمان دالان على وظيفة رعوية، وبإمكان كل منها الإحالة على الثاني، تنتفع نصوص الشاعر على هذه العلاقة بانتسابها إلى الدليل والزاوج، وهذا هو زمان آخر من المدنية، وهي رمز ذكري وأنثوي، العصابة نادي، والربيع الذي عرفته الشعب العصابة، وهي وصف صوراً دراسات ليفي شتراوس عن الجماعات الهدية، إنها مسحورة القراءة تتجاهل العلاقة الواضحة بين النادي والعصابة لأنهما زمان دالان على وظيفة رعوية، وبإمكان كل منها الإحالة على الثاني، تنتفع نصوص الش

اق

الكتاب العراقي ومشكلة التوزيع

سعید محمد رحیم

تعاني الثقافة العراقية من مشكلات مركبة؛ موروثة، وأخرى مستجدة بรزت
بعد نيسان ٢٠١٣، ومنها تلك التي تتعلق بالكتاب العراقي طباعة وتسويقاً
وتوزيعاً وترويجاً. ويمكن مؤسسة واحدة أن تقوم بالمهام الثلاث
الأخيرة معًا إذا ما وجدت بمكانت مادية مناسبة، وأليات عمل صحيحة.
إدارة مخلصة ذات كفاءة مهنية، وكانت لدينا في السابق الدار الوطنية
للتوزيع، والتي جرى تصفيفها بعد سقوط نظام صدام، تاركة فراغاً، أو قل
اختلاساً، في البنية التحتية للثقافة العراقية. وقد كان من الممكن الإبقاء عليها
وتطويرها، أو إيجاد بديل لها تقوم بوظيفة توزيع المطبوعات العراقية
في بغداد ومدن العراق الأخرى، لكن هذا لم يحدث لسوء الحظ. ويدو أن
اللقائين على أمر الثقافة في العراق لم يفكروا جدياً بهذه المشكلة وأضرارها
على مستقبل الثقافة في بلادنا. وفي حقيقة الأمر فإن مشكلة التوزيع تعد
واحدة من أخطر المشكلات وأكثرها إزعاجاً في نظر المثقفين العراقيين لاسيما
المبدعين والعاملين منهم في حقول الثقافة المطبوعة، ناهيك عن القراء الذين لا
 يستطيعون العثور بسهولة على الكتب التي تطبع فعلياً، لعدم وجود ما يكفي
من قنوات توزيع لها منهاشرة في مناطق العاصمة والمحافظات.

استثنينا مكتبات شارع المتنبي ومدخل شارع السعدون في بغداد
عزم المكتبات الأخرى قد اختفت بعدما تحولت إلى مطاعم ومحال لبيع
ية والسلع الاستهلاكية المنزلية وغيرها. وحتى أغلب هذه المكتبات
بة لا تتعامل مع الكتاب العراقي، لاسيما تلك المطبوعة في مؤسساتنا
ية الرسمية مثل دار الشؤون الثقافية العامة ودار المأمون للترجمة
بر ودار ثقافة الأطفال ودار الحكمة وغيرها.

بنت شخصياً قبل مدة بوجود إصدارات جيدة لدار المأمون وهي تختص بترجمة كتب الأدب والفن والفك العاليمية. وقد اقتنيت منها، واحدة، من منضدة عرض متواضعة في مقر اتحاد الأدباء في ساحة المس، أكثر من عشرة عنوانات، وبعضاها كان قد طبع قبل ثلاث أو أربع سنوات. وحين تحدثت لأصدقائي عنها فوجئوا هم أيضاً بوجود مثل تلك الكائنات المهمة. والحال ذاتها تتطبق على دار الشؤون الثقافية، وهي

حقيقة أهم مؤسسة نشر عراقية، لكن مطبوعاتها لا توزع بشكل جيد،
لرغم من أنها تقيم أو تشارك في معارض، في داخل العراق وخارجه،
بعض قنوات التوزيع المحدودة في محافظات قليلة، ومن يت Howell في
ت شارع المتنبي وشارع السعدون لن يعثر إلا على عنوانات محدودة
منتقاة من إصدارات هذه الدار، وأرأى أن تتفرغ هذه الدار لشأنها
لكتاب العراقي، ويصار إلى تأسيس دار أخرى للتوزيع، وبالتأكيد
يمكن أن توجد دار الشؤون لنفسها بعض قنوات التوزيع (مكتبات
التنبي والسعدون ومناطق أخرى) على غرار ما فعلته دار المدى ودار
فلهما مكتبات خاصة بهما في مناطق بغداد، ويمكن مؤسستهما
صبة بطبع الكتاب أن تقيم أكشاكاً لبيع الكتب في مناطق من بغداد
من المحافظات يدير كل منها موظف مثلاً لدى اتحاد الكتاب السوريين ()
() في شوارع وساحات الشام.



ر، اقترح أن تبادر وزارة الملاحة بشخص وريرها الجديد الدكتور بن الدليمي إلى إقامة ندوة موسعة لمناقشة مشكلات الكتاب العراقي وات آخرى لبقية المشكلات (في مراحل طباعته وتوزيعه في الداخل رج، وكيفية الترويج له عبر وسائل الإعلام، وباستخدام ب الإعلان الحديثة. وذلك بمشاركة مؤسسات الوزارة فضلاً عن اتحاد الأباء، وبعض المنتفقين الدليميين إلى جانب الناشرين والموزعين في ع الخاص، وأصحاب المكتبات الكبيرة، على حول الحلول المقترنة عليها في تلك الندوة إلى ج عمل للوزارة، للسنوات القادمة. في هذا ب الثقافى الحيوى، ومن دون التفكير بالمردود العاجل.

دكتور محمد صابر عبيد أن
اللسان عصره والممثل الفني
و، والشعر كلامه وخطابه
، وهو يخاطب جفراقيا
بلغة يختلط فيها الماضي
، بالمستقبل، وتكييف
لغة الشعرية الخاصة بما
ومعطيات هذا الراهن
- اختلافاً).
صيغة النثر كما يصفها
، خطاب مضاد يتمزد أولاً
برأته الشخصي بمستوييه
بداية العربية)، والخاص
ة النثر)، وهي في توصيف
نها في اختيار شكل السرد
في إطار رد الفعل اليائش وهو
الخطاب الوافد (المقتحم)
لت القواعد والقوانين ومن
ويوجه مشروع الغروب
برأية بقعة غامضة .

Digitized by srujanika@gmail.com

وبين الدكتور محمد صابر عبيد كيف أن المفارقة عملت على قلب السياسة المنطقي الذي اعتدته جمل النص من خلال الإخلاص لثرثيرتها، غير أنها فقدت هذا الإخلاص بعد الانقلاب الشعري إلى منطق الأشياء اثر دخول المفارقة في التسبيح التشكيلي الداخلي، كما تأخذ المفارقة شكلًا آخر، حيث تتشكل بين العلاقة المولفة من إشكالية الواحد والمجموع .

كما يدرس الباحث (آليات التكثيف والاقتتصاد) في قصائد (اليوسفيات) للشاعر عباس اليوسفى، مبينا أن نماذجه تحاول التخلص من الإرث التقليد اليمينة الآلية الشاعرة وتركتامتها وأزماتها. فالمجموع .

الشاعرة بأنموذجها التقليدي قد كانت
مقصاة تقريباً .
كما تناول (علامة التحول والمغابرة)
في قصائد (الجهات التي هي من شأنى
(للساعر خالد جابر يوسف، إذ أوضح
انه يمهد إلى المزاجة بين الفعلية
التأسيسية القادمة من فضاء التذهب
والعقل وبين الفعلية الشعرية المحسن
وتوقف في هذا المجال عند قصيدة
(ساموري) للشاعر أمير الحلاج، وأشار
إلى ما فيها من سرد مشدود وقدرة في
التركيز على اللحظة الشعرية النازلة،
كما درس المراكز السردية التي اشتغلت
عليها الحكاية الشعرية لدى الشاعر
حسن سليماني، وطريقته في إبراز حس
العاطفة النوعي الفاعل شعرياً، وأشار
إلى تبنيه الحديث الشعري بصورة درامية
وسردية فاعلة، وكيف استطاع سليماني
من حشد الفضاء الزمكاني للصورة
بجملة مكونات أسهمت في نقل فاعلية

أسلوبية جديدة في الكتابة الشعرية .
كما يأتي على (رمزيّة الغياب) في قصائد
(اقحوانة الكاهن) للشاعر نامق سلطان
ويرى أن قصيده تنطوي على بنية
الغياب بمتطلبه اهتماً المتشعبّة والمهميّة
، حيث يغذى الشاعر رمزيّة الأنثوذج
ويمونها بمزيد من الحس والحرّاك
العاطفي والإنفعالي .
كما بين الباحث أهم الرموز لدى نامق
سلطان وهي (الثاج) والغاية من تكراره
لأربع مرات في القصيدة، مبيناً أسلوب
المتاداة الاسترجاعي في نصه (أي
صديقي القديم) .
وفي الفصل الرابع المعنون بـ (التقانات
الشعرية وسرت انتجية العامّات) يدرس
الباحث دور العالمة المركزية الثقافية
وتمثلها في السعي والاخترال والتكتيف
والاقتصاد والتشدد على استئثار
المكانتات الضيقّة المتاحة، إذ يتناول
(علامة المفارقة من خلال بلاغة التركيز
الشعري) في بيوان الشاعر محمد مردان
(الأيديولوجي) ، مشيراً إلى أهمية
الإيقاع النابض الذي تحمله الإشارة
الثانية المخصصة للمتلقي، ونراه يوضح
تأثير التكرار الفعلي على صنع السبولة
الشعرية، ودلالة الأفعال المردفة ببناء
الفاعل (جمعت .. رأيت .. سمعت ...) ،
وتعاقبها الذي يومي بعدم الانقطاع
وأشعار إلى أن من أكثر التقانات المهمة هي
استخدام الشاعر للخبرة الواقعية في
خاتمة القصيدة والتنهّف بالهداء .

رجعياته الأيديولوجية .
في الفصل الثاني المعنون بـ (حصار
حياة - حصار الشعر) يدرس الباحث
أثر الشكل وهوية الوظيفة الشعرية ()
شعر يأتي في مقدمة الأجناس الأدبية
ثرا وتأثيرا، ذلك أن حساسيته الأدبية
الثقافية والإنسانية عالية، ويحتل
موقعاً متميزاً في الوجودان العراقي منذ
العصور .
ما توقف عند تأثير الحصار على الشعر
العربي، ومسؤولية الشاعر العراقي
صفة رائداً منكرياً من رواد القصيدة
عربوية بمختلف أزمنتها، وعلى مصير
شعر العربي، حاضره ومستقبله،
حيث قدم مقاربات نقية ابتدأت بالشعر

اع العلامات
العرافي عبيد

وفرض معطياتها على مرجعية ماثلة في التاريخ، ولكنها ليست فاعلة فيه. مما يضعف في شرعيتها العلمية والثقافية والقانونية .

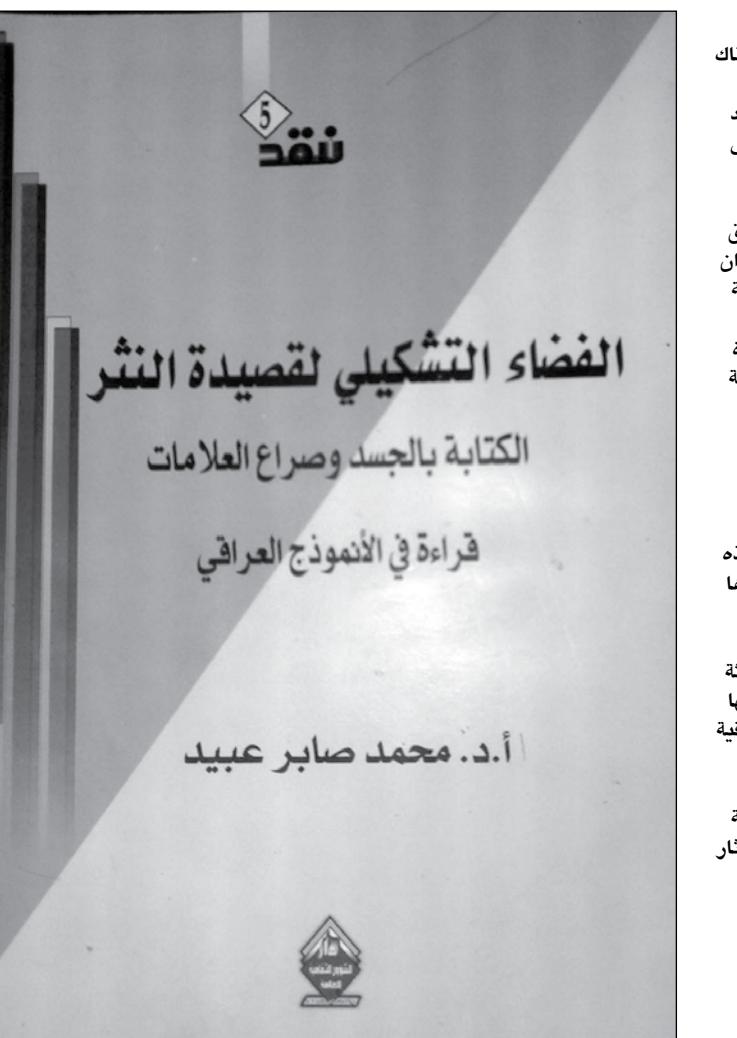
كما عن الباحث اللغة المكون الأهم والأخطر في مسيرة التشكيل الشعري لبنيان قصيدة النثر، وتأتي هذه الأهمية من شدة خصوصية هذه اللغة، وطبيعة تكوينها، وحساسية تشكيلها، ومخزونها التعبيري والثقافي، بوصفها المادة التكوبينية الأساس في صناعة فضاء التعبير الشعري داخل عالم القصيدة.

وان تكريس خصائص نوعية الجنس الأدبي واستخلاص معاللات توُّسِّس تقاليده امر يراه الباحث يتوقف عليه الكثير من الخلفيات والمرجعيات التي تعمل من خلال تجربتها النوعية على إفراز قيم تراكم بمدحه تطور التجربة وتعزيق مستويات فعلها، بما يشكل فضاء نوعيا يقرّ بمصير الجنس ودرجة انتمائه إلى نظرية الأدب .

ويرى الدكتور محمد صابر عبيد أن الشاعر لسان عصره والممثل الفني لثقافته، وـالشعر كلامه وخطابه وهويته، وهو يخاطب جرأة الراهن بلغة يختلط فيها الماضي بالراهن بالمستقبل، وتكييف الطبيعة الشعرية الخاصة بما يتلادم ومعطيات هذا الراهن (اتفاقا - اختلافا).

ما عاً، قصيدة النثر، كما صيغها الباحث

الفضاء التشكيلي لقصيدة النثر ... الكتابة بالحسد وصراع العلامات



تأليف: د. محمد صابر عبيد
عرض: عبد الأمير خليل

في نهاية السبعينيات من القرن التاسع عشر، بلغت النهضة الاستشرافية قمة نشاطها في روما. ولم يكن ذلك لأن العاصمة استأثرت بذلك التيار الفني في إيطاليا. فالبندقية وفلورنسا وجنوة ونابولي وميلانو كان كل منها يمتلك مدرسته الخاصة العرضية – إلا أنها اجتذبت إليها عدداً هاماً بصورة خاصة ومن مختلف الجنسيات من فنانين يهودون الموضوعات الإسلامية، لم يسبق لكثير من هؤلاء أن زاروا العالم العربي، وقد أسسوا العاهمهم على مزيج من الخيال وحقائق واقعية زودهم بها التصوير الفوتوغرافي والمواد الإسلامية التي كان يمكن لهم أن يروها في العاصمة الإيطالية.

كارولين جولر



مستشرقو المدرسة الإيطالية

ترجمة: رانيا فرداحي

الجث عن شرق 

تطلب من مكتبة المدى وفروعها: بغداد - شارع السعدون - قرب نفق التحرير .. بغداد - شارع المتنبي - فوق مقهى الشابندر .. أربيل - شارع برايه تي - قرب كوك